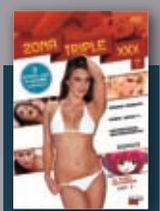
Nº 363 JULIO 2015. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €



4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

ÓNIX BABE

50 SOMBRAS CON LA PIEDRA NEGRA DEL PORNO LÉSBICO

LUST FILMS

Celebramos los diez años de "los hipters del porno"

50 ¿MIERDAS? DE GREY

La gente del BDSM le da un repaso al timo de la década

ROSE BYRNE

La australiana más sexy se considera una espía "patética"

ALBERTO ISLA

EN LA CAMA CON TORITO

"Lo he hecho en todos los rincones de Cantora"

El Canal de Cine
para gozar
a solas o
en pareja

Convirtiendo
el deseo
en necesidad

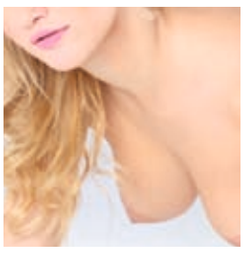
Naturalmente...

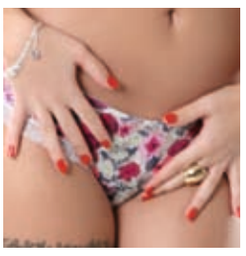
CINE
ADULTOS.com

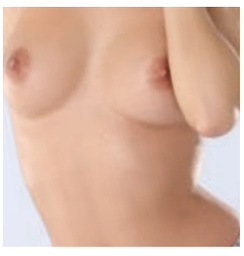
Para más info: www.cineadultos.com

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.







DAYTONA X

¿Cuántos hijos tiene Nacho Vidal?
Dos.
¿Cuál es la capital de los Estados Unidos?
Ninguna. ¿Es una pregunta para rubias tontas?
¿El semen engorda?
No, a mí no.
¿Con quién harías una escena porno: con Messi o Ronaldo?
Con los dos a la vez.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Shin Chan.
¿Por qué las actrices X utilizan seudónimos?
Para que nuestra vida sea más divertida.
¿De qué equipo de fútbol eres?
Del Barça siempre.
¿Qué es un 'pussy light'?
No lo sé; algo que suena bien.
¿Con qué personaje público te irías a la cama?
Con Miguel Ángel Silvestre.
¿Cuánto pesa Torbe?
150 kilos.
¿Qué te dice el término 'Garganta profunda'?
¡Arcadas!
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
En España, unos 3.000 euros.
¿Cuál fue la mejor paja de tu vida?
Una que me hice en la ducha.
Una canción para follar…
Para follar, me gusta el techno.
¿A qué se dedica Max Cortés además de ser actor X?
Es dj.
¿Has estado alguna vez en una sala X?
No, pero me gustaría.
Dime alguna peli de la época del destape español.
Las de Estela Reynolds.
¿Conrad Son es el nombre real de Conrad Son?
Supongo que no.
¿Cuántos años lleva en el porno Rocco Siffredi?
Muchos.
¿Cuál es tu serie de tv favorita?
'Los Simpson'.
¿De qué murió Chanquete?
De follar mucho. ¡Yo qué sé! **PL**

Si Ónix Babe se lo propone, dejará compuesta y sin helicóptero a la hija de Don Johnson. Menuda es ella.

LA REINA ESTÁ DESNUDA

Todo por la causa. Antón y Mariam, nuestra pareja de fotógrafos eróticos de guardia, fueron a ver '50 sombras de Grey' porque nosotros se lo pedimos. Nos pareció adecuado que se empaparan de su estética, su particular aproximación al BDSM, antes de fotografiar a nuestra chica de portada, Ónix Babe, como si fuese Anastasia Steele, la frágil y voluble estudiante universitaria urdida por la mente de E.L. James y encarnada en la pantalla grande por Dakota Johnson.

"Ya me habían dicho que la película tenía mucho delito", nos confesó Mariam en un rapto de sinceridad que le agradecemos, "pero no me imaginaba hasta qué punto". Profesionales de sexualidad libérrima y con un íntimo conocimiento del BDSM como la propia Ónix o el cuarteto de mujeres interrogadas para nosotros por Lucía Martín (Salma de Nora, Amarna Miller, Venus O'Hara y la sexóloga Almudena Martínez) coinciden con Mariam en que la "reina" está desnuda y que la película resulta incluso más espantosa y sonrojante que el libro, por incontestables que puedan parecer los 500 millones que lleva recaudados ya a estas alturas en todo el mundo.

Nuestra escéptica aproximación al universo Grey sí que ha servido para constatar lo bien que le sientan las corbatas a Ónix Babe. Casi tanto como el capote y la montera a un Alberto Isla desatado, pletórico de energía juvenil e instinto para la polémica en el reportaje que le dedica Torito. Y julio es también el mes en que se asoman a 'Primera Línea' Juanma Bajo Ulloa, Ting Tings, Rose Byrne o Erika Lust, gente toda con mucho mundo, que sabe que en el universo Grey hay muy pocas luces y ni siquiera demasiadas sombras.

Miquel Echarri

ALBERTO ISLA

14 CINE
JASON STATHAM
Si el machismo recalcitrante fuese un género cinematográfico, este señor británico sería su máxima estrella.

16 CINE
JUANMA BAJO ULLOA
Con 'Rey gitano', el director alavés se lanza de nuevo por la carretera que recorrió a toda pastilla con 'Airbag'.

18 CINE
ROSE BYRNE
La bellísima actriz australiana resulta ser una espía patética y una mujer inteligente y con las ideas muy claras.

24 CINE X
10 AÑOS DE LUST FILMS
Celebramos la primera década de éxito de los hipsters del porno y su etiqueta "orgasmos para ellas".

30 SEXO
NI LUCES NI SOMBRAS
Fetichistas, dóminas y demás expertas en BDSM le hincan el diente al fenómeno '50 sombras de Grey'.

34 GRRRLS
ÓNIX BABE
Disfrazamos de Anastasia Steele y damos unos tiernos azotes a la piedra negra del lésbico nacional.

44 FAMOSEO
ALBERTO ISLA
Torito desnuda y echa un capote al hombre que asegura haber practicado el sexo hasta en el último rincón de Cantora.

62 MÚSICA
TING TINGS
Ibiza es la nueva etapa del viaje vital y musical de este dúo de simpáticos golfos, artesanos del punk bailable.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Vicepresidente y Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: RICARDO VILLA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 363 JULIO DE 2015

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA

CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

Animales de compañía

LAS SERPIENTES VIVEN LIBRES EN EL JARDÍN: ALASKA Y NACHO COINCIDEN EN QUE LAS MASCOTAS SON ESCLAVOS A LOS QUE UTILIZAMOS PARA NUESTRO SOLAZ

NACHO CANUT

Siempre me ha parecido muy pretencioso por parte de la raza humana lo de creerse que hay animales que están encantados de hacernos compañía. Perros, gatos, hámsters, tortugas, pájaros, cobayas, ranas o gusanos de seda son algunos de los seres a los que obligué a hacerme compañía en mi infancia. ¡Pobres! Si pudieran hablar (y siguieran vivos), contarían historias tristísimas de esclavitud a los caprichos de un niño pesadísimo que solo les hacía caso cuando se aburría y que luego se olvidaba de ellos. Me temo que a un humano solo le puede hacer compañía otro humano, e intentar suplantarlo por un animal es muy difícil y peligroso. Nos acostumbramos a la compañía de esclavos, que es lo que son los animales a los que obligamos a convivir con nosotros, y nos creemos que eso es una relación normal, pero no lo es. Siempre tengo la sospecha de que los perritos que muestran señales de afecto hacia sus amos sufren del síndrome de Estocolmo: en el fondo los odian y les encantaría escaparse y no tener que hacer compañía por obligación a nadie. Es cierto que tener un sitio donde dormir y que te den de comer puede parecer un buen plan, pero si tienen un mínimo de instinto animal querrán ser libres y comportarse como lo que son, animales salvajes. Esto no se aplica a los mutantes que conviven con nosotros, todas esas razas de animales genéticamente modificados para que se acoplen a su cautiverio. Cada vez hay más razas artificiales creadas especialmente para eso. Y yo las prefiero, porque me dan más seguridad y me parece que hay menos probabilidad de que en un ataque de lucidez se lancen sobre los humanos que les rodeamos a ganarse la libertad a mordiscos. En cualquier caso, los llamados animales de compañía tienen los días contados. Es cuestión de tiempo que aparezca y se comercialice el animal de compañía perfecto: el robot. Eso sí que va a ser un escándalo.

"Sospecho que los perros que muestran afecto a sus amos sufren síndrome de Estocolmo"

¿Por qué tenemos animales de compañía? ¿Para compartir la vida? ¿Para permitirnos cuidar de un ser vivo? ¿Por egoísmo o por generosidad? Conviene pensarlo y también definir lo que es para nosotros un animal de compañía. Para muchos, tiene que ser una criatura capaz de comunicarse y producir cierto grado de empatía, que responda a nuestros estímulos. O sea, perros y gatos. En cambio, otros encuentran un placer relajante al observar a unos peces que dan vueltas en una pecera o a canarios que revolotean de esquina en esquina dentro de una jaula. Nuestro nivel de aceptación de ciertas prácticas alrededor de la posesión de un ser vivo ha variado con el tiempo. Antes nadie se cuestionaba si era humano mantener a estos animales hacinados en un espacio pequeño o encadenados de por vida. Solo se buscaba el disfrute personal, la contemplación. Tendemos a olvidarnos de que se trata de animales y los tratamos como muñecos o bebés malcriados.

"Antes nadie se cuestionaba si era humano mantener a esos animales encadenados de por vida"

Ciertamente perros y gatos son las especies mejor adaptadas, las primeras que fueron domesticadas. Hoy hemos extendido esa relación hacia especies tradicionalmente explotadas por su utilidad en aspectos como la alimentación o la industria textil. Hay muchísimas personas que ofrecen hogares felices a sus animales de compañía y los proveen de lo necesario. A un ser vivo hay que atenderlo, mimarlo, pasearlo, dedicarle un tiempo para juegos o caricias. Y no todo el mundo lo hace. Tener a un perrito encerrado en un apartamento mientras cumplimos la jornada de trabajo para luego bajarlo apresuradamente a hacer pis antes de que le reviente la vejiga no es atenderlo. A esas personas que creen equivocadamente estar capacitadas para cuidar de una criatura, les recomiendo que se compren un Furby, un Tamagotchi o que jueguen a 'Nintendo Dogs' o 'Cats'. **PL**

ALASKA

INGRID GARCIA-JONSSON

"NO USO LENCERÍA, ME PARECE MUY INCÓMODA"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

Nunca pensó Crespo que acabaría charlando con alguien que teme que un caníbal le obligue a comerse a otra persona. Pero así es esta actriz de 23 años, medio española, medio sueca, a la que le gustan las pelucas y las Pussy Riot.

Ingrid, estás que no paras. En la misma semana que estrenabas 'Sweet Home' rodabas una producción con vocación internacional sobre el bombardeo de Guernica. ¿Cómo llevas la racha?
Bien, ahí voy. Un poco cansada, si te digo la verdad. Llevo mucho sin tener un día libre. Bah, me quejo por vicio. Soy una afortunada, no me cambiaría por nadie en el mundo ahora mismo. Pero estoy aprovechando el momento, que las rachas no duran para siempre. Ya pararé cuando muera.
En 'Sweet Home' hablas en inglés y castellano. Eres una actriz de nuestro tiempo. ¿España se te queda pequeña?
Bueno, con esto de que soy de dos países, nunca he notado la existencia real de las fronteras. Para mí el concepto "trabajar en España" no existe, yo soy actriz... A ver, que me lío, que si me llaman de Turquía para hacer una peli allí y es buena iré, si me llaman de Hollywood, pues también, y si el que me llama es un colega de aquí de toda la vida, tardaré un poco menos en llegar y me ahorraré tener que pillar un avión.
¿Te doblaron en las escenas de acción?
Hay tres planos de la peli que no pude hacerlos yo, porque requerían de cierta acrobacia y de eso tengo poco. La escena final me la comí entera con patatas, si es de lo que dudas.
Muy bien ahí. ¿Habías hecho antes algo de terror? ¿Te va correr y gritar?
Sí, había hecho cositas, creo que tengo un perfil que se presta bastante al género. Correr y gritar no me van para nada, pero, oye, si hay que hacerlo, se hace. Correr va bien para estar en forma, y soltar un grito en condiciones es la mejor arma contra el estrés.
Sin duda, pero ten cuidado con los fans del terror, son muy caprichosos con las *scream queens*.
Sí, ¿no? De momento me están tratando bien. De todas formas, creo que Alicia en 'Sweet Home' es algo más que una *scream queen*. Ella no grita de miedo, lo que suelta son gritos de rabia pura.
¡Mola! ¿Hay algo que te dé miedo en la vida?
Claro, pero ¿a quién no? Me da miedo no ser suficientemente buena en mi trabajo, quedarme sola en la vida, quedarme ciega, morir ahogada porque me lleve una ola gigante, que me coman las cucarachas, que un caníbal me obligue a comerme a otra persona…
Entendemos la indirecta. No te dieron el Goya por 'Hermosa juventud' y me pareció fatal.
A mis familiares y amigos también les pareció mal. Podemos tutearnos y llamarnos "primos" si quieres [risas]. Yo no curro para ganar premios, así que tampoco le doy muchas vueltas al tema.
Buena filosofía. ¿Cómo trabajaste el personaje?
Tuvimos muy poco tiempo, la verdad, dos semanas de ensayo y a rodar. No me quedó otra que vivir como ella durante todo el tiempo que duró el rodaje de la peli. Me inspiré mucho en mi madre y en amigas que viven situaciones similares a la de Natalia. Igual creo que lo fundamental fue no perder la concentración durante todo el tiempo que pasé en el set. Y decirle adiós al móvil.
La escena que rodasteis con Torbe grabando porno es escalofriante. Aunque ya estarás harta de que te pregunten por ella.
Es normal que la gente sienta curiosidad por eso. Aunque no es la pregunta que más me han hecho, la verdad.
¿No te da apuro desnudarte ante las cámaras?
Claro que me da apuro, yo no voy en pelotas por la vida. Pero si hay que hacerlo, se hace y tampoco pasa nada.

"Claro que me da apuro desnudarme ante las cámaras, no voy en pelotas por la vida. Pero si hay que hacerlo, se hace"

Has estado en una webserie de éxito, 'Con pelos en la lengua', donde no te cortabas...
Al ser una serie web era mucho más libre que las series de televisión, era interesante hacerla. Tampoco es que fuera nada del otro mundo, íbamos siempre vestidos. Perro ladrador, poco mordedor.
Cierto, era más verbal. ¿Cómo ves que haya tanto joven sobradamente preparado sin trabajo gastando su tiempo en ver series de televisión bajadas

de internet encerrados en casa?
Me gusta pensar que la vida son etapas y que esta acabará pronto. Obviamente, veo mal que cualquier talento se desaproveche. Que alguien quiera trabajar y no pueda es tremendo.
En 'Todos tus secretos' grabasteis con una webcam y la película se estrenó en internet. ¿Cómo ves el futuro del medio?
Internet es aterradoramente grande y va muy deprisa, ni idea de a dónde vamos a parar con todo esto. Pero, mira, la peli pasó de internet al Festival de Cine de Málaga. No está mal, ¿no?
Nada mal. ¿Qué te parece que la gente coma como en casa en las salas de cine?
¿Cómo? ¿La gente se lleva tuppers al cine? Todavía no he visto eso en ningún sitio.
Yo sí, desgraciadamente.
No sé qué tal olerá la sala. Mientras no hablen…
¿A qué personaje histórico te gustaría interpretar si te diesen la oportunidad?
Me encantaría interpretar a una Pussy Riot, ¿ya cuenta como histórico?
Claro, esa es buena…
Si vamos un poco más atrás en el tiempo, el personaje de Vivian Maier me parece muy interesante. O a alguna de las "brujas" que murieron quemadas durante la Inquisición.
¿Tienes ya fans? ¿Te ha tocado algún rarito?
Trabajé en una serie de televisión que fue todo un fenómeno en Latinoamérica, así que algún club de fans en Twitter tengo por allí [risas], pero poca cosa. Nadie me para por la calle. Y curré mucho tiempo de camarera en garitos, algunos muy chungos, así que creo que estoy curada de espanto en cuanto a raritos.
¿Alguna vez te han regalado lencería femenina o eres de las que prefieren flores?
Prefiero flores, pero me han regalado de todo. La lencería no la uso, me parece muy incómoda.
¿Por qué las mujeres no os decidís a dominar el mundo?
Lo suyo sería que el mundo no lo dominara nadie y viviéramos todos en paz y armonía.
No cuelgas fotos de postres en Instagram. Es muy de agradecer. Pero te gustan las pelucas…
Me pone un poco nerviosa la gente que siempre le hace fotos a la comida, pero la primera vez que hice tortitas creo que hice una foto y la subí, estaba muy orgullosa de mis logros culinarios. Es que estoy un poco aburrida de ser rubia y estoy deseando cortarme o teñirme el pelo, así que si veo una peluca no pierdo la oportunidad de ponérmela.
¿Cómo soportas las sesiones de fotos?
Es trabajo, se aprende con el tiempo. No está mal, se parece un poco a la interpretación. Pensar en comida también ayuda.
Ya que te lo han hecho pasar tan mal en 'Sweet Home', ¿cuál sería para ti la casa ideal?
Una con mucha luz y plantas, y patio o terraza, y que esté en pleno centro, pero en una calle poco transitada. No me importaría vivir en el Palacio de Cristal del Retiro.
No sabes nada. ¿Es real la vida en las redes sociales? Aquí somos más de cañas y tapas.
Me parece que es una realidad paralela, que creamos nosotros a nuestro antojo. Está bien si no estás contento del todo con el tomar cañas y tapas, aunque hay que tener cuidado con que no te absorba del todo. **PL**

"Curré mucho tiempo de camarera en garitos, algunos muy chungos. Así que estoy curada de espanto de los raritos"

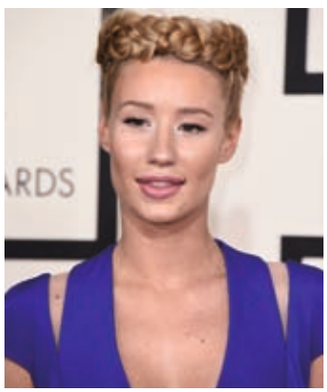
XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

SANGRE, SUDOR Y LÁGRIMAS EN LA FIESTA DEL DRON

Enrique Iglesias quiso atrapar un dron que sobrevolaba el escenario durante uno de sus conciertos y se hizo una herida en la mano. Empezó a sangrar profusamente, escondió la mano tras su espalda, fue retratado con la extremidad ensangrentada, salió en toda la prensa mundial. El caso es que parece que va a tardar en recuperarse: se ha dado de baja del equipo de futbolín de su isla privada. Esa misma semana, la banda de rock apocalíptico Muse anunciaba que su disco se titularía 'Drones' y dedicaba sus entrevistas a hablar del peligro de la inteligencia artificial y demás. Antes, un dron había sido utilizado en un partido de fútbol entre las selecciones de Serbia y Albania para cabrear a los hinchas serbios y los aficionados de Boca utilizaron uno similar para fastidiar a los de River Plate. Rihanna va a utilizarlos en su próxima gira. Están en todas partes. Y nos preguntamos, ¿por qué les llaman drones si son avioncetes teledirigidos? Y también, ¿a qué se debe esta militarización del espectáculo y del mal rollo entre aficiones rivales? Ahí lo dejamos.

Los dichosos drones están ya en todas partes, desde las canchas de fútbol serbias y argentinas a las giras de Rihanna, los conciertos de Iglesias Jr. o los discos de Muse



IGGY, TODOS TE ODIAN

Todo el mundo odia a Iggy Azalea, pero a ella se la suda. La rapera se va a casar con Nick Young, jugador de los Los Ángeles Lakers famoso por utilizar Twitter como herramienta de ligue. El tipo le ha regalado un anillo de medio millón de dólares y ella lo luce orgullosa, con esa cara de pato que el mundo entero detesta. Mientras, la asociación LGBT de Pittsburgh ha boicoteado la aparición de la australiana en el desfile del orgullo gay de la ciudad.

EL GERIÁTRICO DE JEN

Maggie Gyllenhaal se queja de que a sus 37 años la consideren demasiado vieja para hacer de amante de un hombre de 55 y a Scarlett Johansson suelen emparejarla con galanes 20 años mayores que ella. Jennifer Lawrence ilustra a la perfección esa tendencia (mujeres cada vez más jóvenes con hombres cada vez más viejos) dentro y fuera de la pantalla: vuelve a rodar con Bradley Cooper, que podría ser su padre, y se fue de copas con Chris Martin y Bono, que podrían ser su tío y su abuelo.

"YA HE PERDIDO UNA DE MIS GRANDES VIRTUDES: LA FALTA DE EXPERIENCIA"
NATALIE PORTMAN

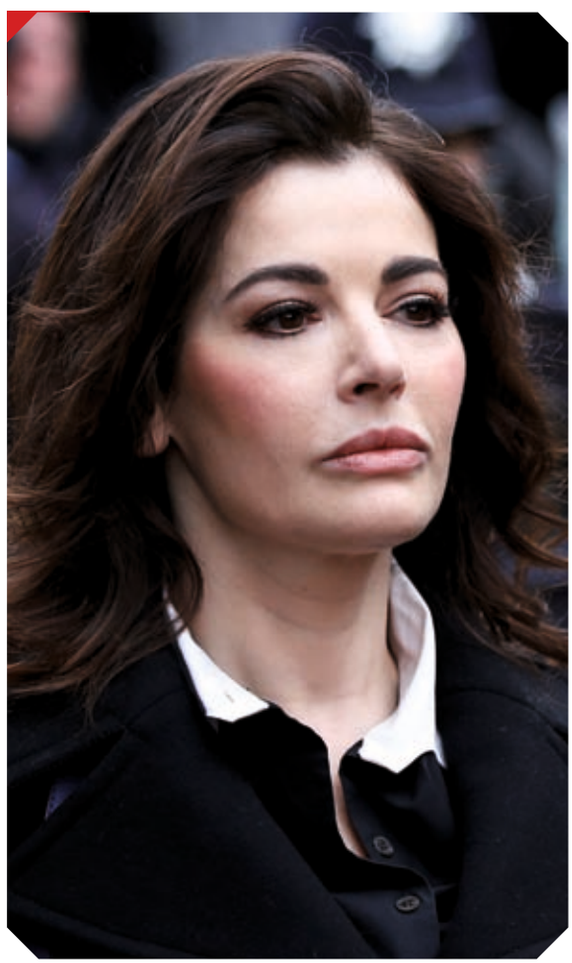
"DEBO SER LA ÚNICA ACTRIZ DEL MUNDO A LA QUE LE IMPORTA UNA MIERDA LO QUE PIENSEN DE ELLA"
ZOOEY DESCHANEL

"AÚN ME COMPARO CON ESAS RUBIAS, ALTAS, CACHONDAS Y CON GRANDES TETAS"
ZOE KRAVITZ

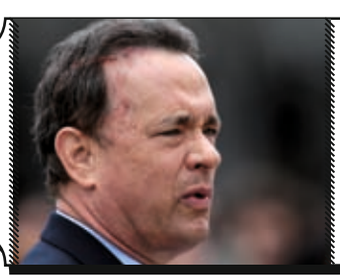
Nigella, madre de todas las MILF, es un cruce entre Arguiñano y la prota de 'Weeds' y su vida ha sido ajetreada de narices

SU CARA TE SUENA

NIGELLA LAWSON



Vuelve Nigella, la madre de todas las MILF. La diosa de la gastronomía televisiva británica ya se ha divorciado de Charles Saatchi y vive ahora en una casa valorada en 4,8 millones de libras en Londres, la tercera parte de lo que valía la mansión que compartió con su esposo en Euston Square. Nigella, con los 55 años mejor llevados del mundo, licenciada en Oxford, ha vuelto también a la BBC con un programa llamado 'Simply Nigella' y, sobre todo, dio las votaciones de Reino Unido en el último festival de Eurovisión. Esta mujer ha tenido una vida ajetreada de narices. Ha sido estafada por sus asistentes, adicta a la cocaína, boicoteada por vestir pieles, lesbiana en sueños, atea confesa, votante laborista pese a venir de un entorno ultraconservador... En resumen, que Nigella es un cruce entre Karlos Arguiñano, Martha Stewart, la protagonista de 'Weeds' y la pestaña titulada MILF que aparece en el menú desplegable de la página Youporn.



TOM HANKS

"Que te den por culo, maldito internet. No soy ningún mendigo, soy solo un tío normal que se siente cómodo viajando en metro"

EL BOMBO DE KIM

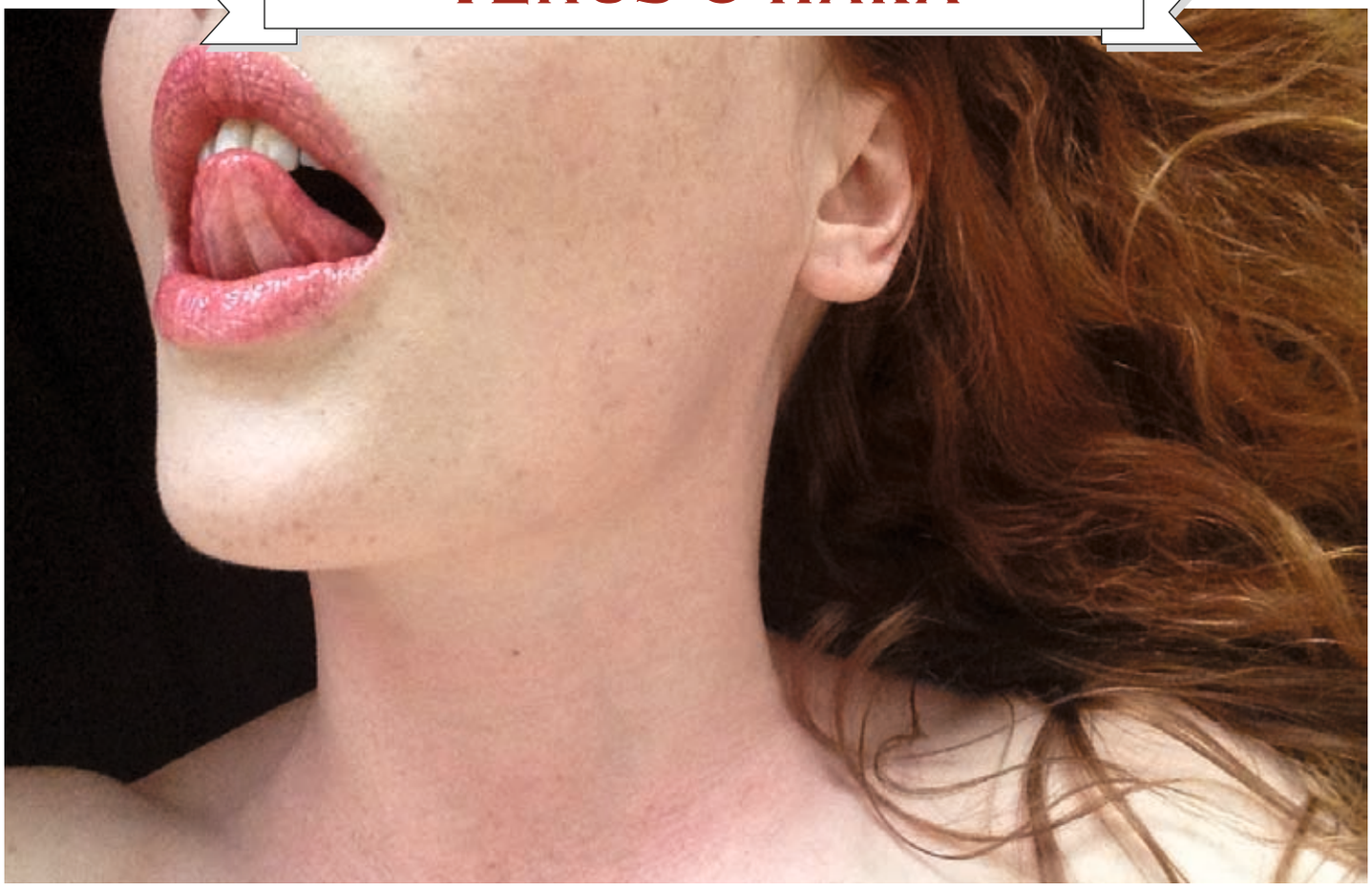
La vida es agridulce para nuestra Kim Kardashian. Primero, anuncia que va a ser madre por segunda vez y que va a ponerle a su retoño un nombre espantoso, elegido por su marido, Kanye West, en una de sus visitas a Forocoches. Días más tarde, Kim acude a la entrega de unos premios de moda luciendo un vestido de látex y plumas, se acerca demasiado a una vela y el traje empieza a arder. Menos mal que Pharrell Williams le salvó la vida atajando el incendio.

MILA KUNIS, LIBERADA

Por fin han pillado al tipo que llevaba unas cuantas semanas acosando a la actriz Mila Kunis. Se trata de Stuart Lynn Dunn, un pobre perturbado que fue esta vez a buscarla a la puerta del gimnasio y ha sido arrestado y devuelto al psiquiátrico del que se escapó. Lo peor es que el hombre ha sido cazado cuando acometía la menos peligrosa de todas sus acciones de acoso: es muy de agradecer que vengan a buscarte al gim, porque así puedes ducharte en casa.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA



Fotos: Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

BESOS CON SABOR A MÍ

"Lo siento, no ha sido mi intención provocarte", miento cuando un amigo intenta besarme al despedirnos en la puerta de mi casa. Y es que no me gusta empezar con un beso convencional. Prefiero que recorra mi cuerpo con su lengua antes de llegar a mi boca, para que el primer beso tenga sabor a mí. Me enloquece notar mi néctar venusiano en la boca de un hombre. Sobre todo si es de uno que lo disfruta tanto como yo.

Parece que no todas las mujeres aprecian su propio sabor íntimo. Nunca olvidaré un capítulo de 'Sexo en Nueva York' en el que Miranda, la pelirroja, se quejaba a sus amigas porque un hombre le había besado en la boca justo después de hacerle sexo oral, algo que ella consideraba lo más asqueroso del mundo. Tal reacción me resultó chocante, porque a mí me pasa todo lo contrario.

Volviendo a mi amigo, unas semanas antes, un soleado viernes por la tarde, decidí que ya era hora de cruzar la línea cuando estábamos en el balcón de mi piso. Yo llevaba un vestido corto, sin bragas, un elemento muy habitual en mis mejores seducciones. Al estirar mis piernas sobre las suyas, noté cómo la brisa acariciaba mis partes íntimas. Él empezó a tocar mis muslos con sus grandes manos, haciéndome sentir delicada. Mi sexo reclamaba atención a gritos y él los había escuchado. "No llevas bragas, ¡qué provocativa!", dijo. "Es que nunca las llevo en casa", contesté, como si no pasase nada raro.

Sus manos subieron hasta mis muslos; respiraba hondo mientras mi ansiedad aumentaba. "Más arriba", pensé, aunque sabía que iba a llegar. Estaba muy cerca. De repente, sentí su pulgar en mi clítoris. Suspiré. Estaba tan mojada que se oía chapoteo. Intenté abrir los ojos, pese a tener el sol de cara, y vi cómo se arrodillaba ante mí y me dejaba boquiabierta: ¡me había leído la mente! Separé más las piernas para facilitarle el acceso y temblé al sentir su lengua vibrar contra mi clítoris. No pude contener más mi deseo y exploté. Cuando recuperé el resuello, me dio el beso con sabor a mí que yo tanto deseaba.

"Intenté abrir los ojos y vi cómo se arrodillaba ante mí y me dejaba boquiabierta: ¡me había leído la mente!"

JUGANDO A LOS MÉDICOS

Of course, es mejor no estar realmente enfermo o lesionado si vas a jugar a los médicos. Pero últimamente he tenido que jugar por necesidad: hace unos días sufrí un esguince en la muñeca izquierda. Repito: en la izquierda. Es decir, no es la mano de las pajas, lo que debería serviros como prueba de que no he metido mano donde no debía. No puedo negar que es una putada, pero pase lo que pase siempre intento ver el lado positivo de las cosas. ¡Al menos puedo masturbarme! **Lo mejor** de la engorrosa lesión es que he tenido que pedir ayuda a un amigo para que me baje la basura, me limpie la cocina, me haga la comida y me lave. Me pone tan caliente que en parte me alegro de poder aprovechar mi situación para ser aún más caprichosa de lo habitual. Me encanta sentir el jabón en mis tetas y mis nalgas. Incluso me lava la espalda mejor de lo que podría hacer yo solita. Y siempre me pierdo cuando pasa sus manos jabonosas entre mis muslos. **"Creo que todavía estoy sucia"**, le digo cuando saca la mano, pero siempre vuelve a ponerla enseguida donde más deseo. Me lo estoy pasando tan bien que creo que voy a seguir jugando a los médicos incluso después de recuperarme.

TOP 5

SABORES

DE BESOS

1

SABOR ÍNTIMO DE MUJER
No hay nada tan hipnótico como nuestro propio néctar.

2

CHAMPÁN FRANCÉS
Y tiene que ser francés: el cava mola, pero no es lo mismo...

3

MENTA
A todos nos gusta una boca fresca.

4

CHOCOLATE
Para besos pegajosos y caprichosos.

5

FRESA
Ideal para besos energéticos con vitamina C.

Gabriela Wiener

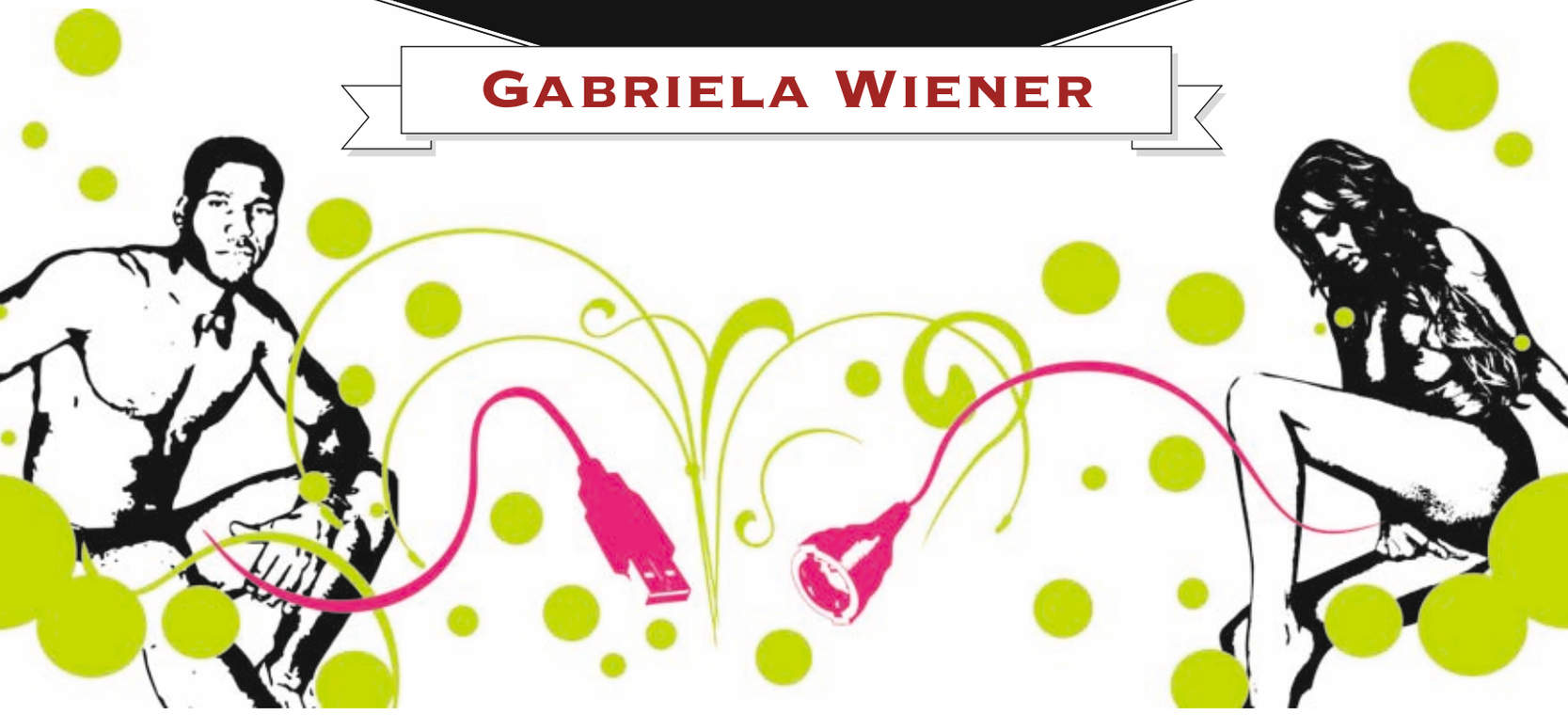


Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

BOGOTÁ UNPLUGGED

Wiener constata que el sexo relámpago con desconocidos equivale a veces a polvos torpes y narcisistas. Nada, en fin, que la lengua no arregle.

Estás en tierra caliente, estás caliente. Lejos, muy lejos de casa, no tienes nadie que te acompañe a ver la mañana. Es entonces cuando decides sacar el carné de pareja abierta (que conservas ahora mismo con casi todos los puntos intactos) y ejercer tu derecho ciudadano al buen sexo casual sin daños ni perjuicios a terceros.

Vamos a echar un polvo. Conoces a alguien en un bar, bailas, tonteas, ligas. Y al camastro. Bien. Como los dos os habéis lanzado a la aventura sin tener ni idea de lo que ibais a encontraros, estáis un poco torpes, pero sexo es sexo, sobre todo a kilómetros de distancia, y la excitación empieza a lubricar la noche cachaca.

En los previos, recuerdas esa frase de Hunter S. Thompson: "El sexo sin amor es tan hueco y ridículo como el amor sin sexo". Pero vamos, no te distraigas, no dejes que te gane el coco. Folla. Y ahí te ves, con el aplomo que te caracteriza, con tu sangre negra bombeando a ritmo de ballenato, de bachata, de electrocumbia lisérgica. Bien, bien.

Pero de pronto algo ocurre. Llámalo ansiedad, llámalo egoísmo, llámalo desamor. Llámalo como quieras. Porque ocurre que la persona a la que acabas de conocer y que te estás follando se ensimisma, se pajea con tu cuerpo, se corre como si tú ni siquiera estuvieses en la misma habitación. Bienvenida al sexo desenchufado.

Cara de palo y desesperanza. Frustración, tu nombre es un puñal de hielo entre los dientes. Y por un momento piensas en mandar a tu acompañante al páramo que es la vida después de ti, pero reculas. Te detienes un poco y vienen a tu cabeza las siguientes perlas de sabiduría sexual aprendidas durante años de práctica voluntariosa: polvo a medias no es polvo, nunca juzgues a tu amante hasta que se vista y salga por esa puerta y, sobre todo, no abandones hasta quemar el último cartucho. Para todo lo demás está la lengua.

"La principal ventaja del cunnilingus postmortem es que es capaz de revivir a los muertos"

Si una gran ventaja tiene el cunnilingus postmortem es que es capaz de revivir a los muertos. Eso te dices, eso le dices a tu amante. Y tras decírselo, ejerces tu derecho ciudadano a una reparación civil. Y la obtienes. Y te vienes. Y entonces vuelves a confiar en la bondad de los desconocidos.

Luego está, si quieres, la discusión típica del después. El análisis ya en frío. Y, por qué no, las risas cómplices. Todo es mucho más llevadero con un orgasmo en el bolsillo. Sobre todo si has logrado hacer retroceder la nada. Mientras sale el sol forastero y tú piensas que cada vez tienes más ganas de volver a casa. **PL**

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

TERMINATOR: GÉNESIS

Paramount Pictures

Los que crecimos abrumados por el derroche de imaginación y excelencia audiovisual que fue el primer 'Terminator' (James Cameron, 1984) no sabemos si valdrá la pena ir a ver esta versión tardía o sería mejor quedarnos en casa y ahorrarnos un disgusto. Sin embargo, nos parece muy digno de encomio que Arnold Schwarzenegger, a sus 67 años, se haya permitido el capricho de rendir un último servicio a la causa del macho alfa disfrazándose de nuevo de androide justiciero. Solo por eso, acudiremos como un solo hombre a la llamada de la nostalgia y veremos cómo el viejo Arnie se juega los circuitos por volver a salvar el precioso pellejo a Sarah Connor (Emilia Clarke), madre soltera del futuro mesías del género humano, que esta vez es Jason Clarke.

ENTOURAGE (EL SÉQUITO)

Warner Bros.

En caso de que el nuevo 'Terminator' nos horrorice y nos asquee, siempre nos quedará la opción de echarnos unas risas culpables con la versión para pantalla grande de 'Entourage'. Ya saben, humor desquiciado y gamberro y cameos por un tubo, de Jessica Alba a Mark Wahlberg pasando por la escultural Emily Ratajkowski.

MAGIC MIKE 2

Warner Bros.

Que los clubes de striptease masculinos de Tampa, Florida, daban para una estupenda película ya lo demostró Steven Soderbergh hace ahora tres años. La duda que nos carcome es si dará también para una segunda, por mucho que a Channing Tatum le secunden ahora mujeres de bandera como Amber Heard o Elizabeth Banks.

REY GITANO

eOne Films

Juanma Bajo Ulloa corre al encuentro del universo 'Airbag' (1997), aquella ráfaga de humor lisérgico despreciada en su día por la crítica y hoy convertida en clásico popular. Esta vez, el 'gitano' Arturo Valls guía los pasos de un par de presuntos detectives en paro (Karra Elejalde y Manuel Manquiña) por la España en crisis.

SAN ANDREAS

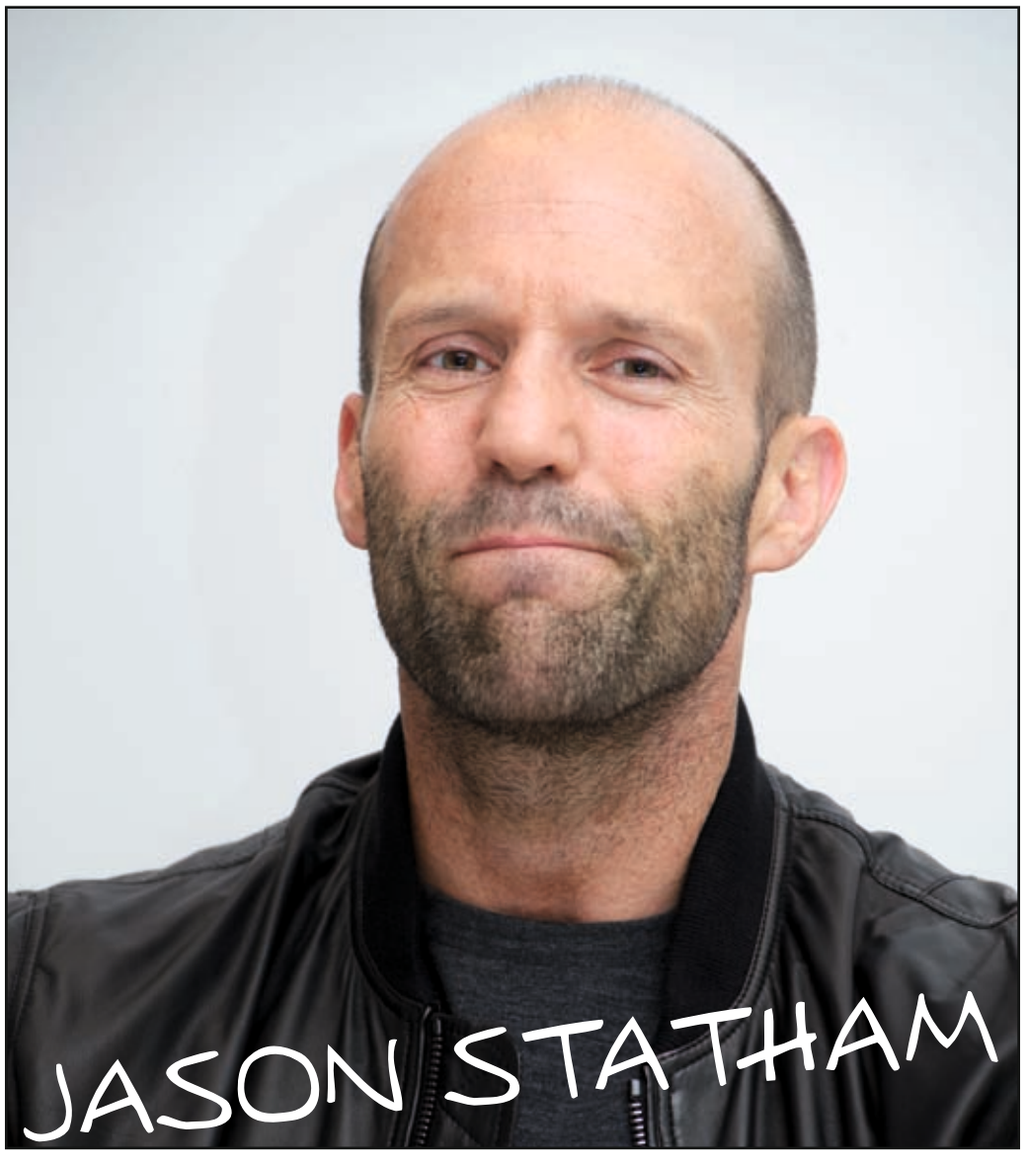
Warner Bros.

Y de postre, una de acción apocalíptica que parte de una premisa nada tranquilizadora: la falla de San Andrés se desplaza causando un terremoto de magnitud 9 en el estado de California. El único que puede reconducir el desastre salvando millones de vidas es Dwayne 'La Roca' Johnson con algo de ayuda de Alexandra Daddario.

LA ESTRELLA

JESSICA ALBA

La hemos entrevistado un par de veces y no suelta prenda: insiste en presentarse como una madre ejemplar y empresaria modelo, de una religiosidad cercana al fundamentalismo. Lo cierto es que Jessica Marie Alba (Pomona, California, 1981) lleva una década sin que se le conozcan escarceos sexuales ni desmadres noctámbulos. Incluso ha demandado a 'Playboy' por incluirla sin su permiso en una lista de las mujeres más atractivas del mundo. Por suerte, sigue aparcando ese barniz de estudiada mojigatería para mostrarse sugerente y transgresora en películas como 'Sin City' o 'Entourage', como si reservase esa 'otra' faceta de su personalidad solo para el cine.



JASON STATHAM

"El cine de acción sirve para hacer más excitante la vida cotidiana"

A punto de cumplir los 48, la carrera de Statham ha transcurrido entre mamporros. Pese a todo, como ser humano, es un tipo con un humor diferente a sus personajes.

Txt: *PAZ MATA*
Fotos: *ARCHIVO*

Si el concepto 'machismo hecho celuloide' fuera un género cinematográfico, Jason Statham sería su mayor representante. Lleva más de una década protagonizando filmes en los que el argumento común podría ser "no te metas con Jason Statham, porque te la juegas". En la pantalla da vida a tipos taciturnos a los que nunca vemos reír y muy raramente sonreír, pero a los que no cuesta nada partirle la cara a alguien, dar patadas, liarse a tiros, participar en carreras urbanas o pegarle fuego a una ciudad. En persona, sin embargo, Jason resulta ser un tío simpático y cordial. Tiene una risa altisonante y no para quieto un momento. El que fuera atleta profesional en la categoría de salto de trampolín se ha hecho famoso en el cine con títulos tan potentes como la trilogía de 'Transporter' -cóctel de cochazos, mujeres hermosas y mucha acción-, o 'Los Mercenarios', protagonizando las escenas más impresionantes que hemos visto desde los tiempos de Jackie Chan. En su nueva película, 'Espías', el actor cambia de registro, al dar vida a un tranquilo agente de la CIA que se enfrenta a su colega en la agencia, Susan Cooper (Melissa McCarthy), para quitarle el protagonismo en la arriesgada misión que juntos llevarán a cabo. Quien no crea en la vena cómica de Jason Statham, que no se pierda esto.

¿A qué se debe tu interés por el género de acción a lo grande?
Porque me gusta entretener al público y no hay nada como la acción para hacerlo. La vida cotidiana suele ser aburrida, prosaica, dramática y, a veces, maravillosa. Para hacerla entretenida y excitante está el cine de acción. Tienes que ofrecer al público algo más, algo que pueda parecer real, que le haga pensar si lo que esta viendo podría pasar en la vida real.
O sea que, para ti, nada de melodramas o comedias románticas…
Pues la verdad es que ni siquiera me ofrecen ese tipo de papeles. Y si lo hicieran, estoy segu-

AMIGO DE VINNIE
Es buen amigo del exfutbolista y actor Vinnie Jones, con el que creció en Norwich.

SEGUIDOR DEL FOREST
El Nottingham Forest, un día doble campeón de Europa y hoy en segunda, es su equipo.

ro de que meterían algo de acción, aunque fuera debajo de las sábanas [risas].

Sin embargo, en 'Espías' demuestras talento para la comedia. ¿Has disfrutado el cambio de registro?

Ha sido una de mis mejores experiencias cinematográficas. Melissa [McCarthy] y Paul [Feig, el director] me lo pusieron fácil, porque son dos profesionales como la copa de un pino. No interpreto al héroe, ni siquiera al jefe de la campaña contra los terroristas, sino el que se une al equipo. El peso y la responsabilidad de la película les corresponde a ellos dos. Aun así, no creas que me dejaron en paz: cada treinta segundos y en pleno rodaje de una escena me daban nuevas líneas de guion. Tenía que estar siempre con las pilas puestas.

¿Eso quiere decir que tienes madera de cómico?

No, pero cuando tienes a un buen director y un buen guion y pones de tu parte, como hago yo, el resultado suele ser bueno. Me gustaría repetir.

Melissa dice que la escena en la que os peleáis fue totalmente surrealista. ¿Cómo fue para ti?

Melissa es muy graciosa. Rodamos por el suelo como pelotas y no es nada fácil hacerlo con una mujer, porque no quieres acabar poniendo la mano donde no debes. Tienes que ser respetuoso y al mismo tiempo estás haciendo una comedia, con lo cual te tienes que atrever con todo. Pero fue ella la que llevó la voz cantante todo el tiempo, yo simplemente la seguía. Me alegro de que su marido no estuviera presente en el rodaje [risas].

La imagen que das en todas tus películas es la de un hombre intimidante. En la realidad, resultas ser lo contrario…

Es de cara a la galería [risas]. En la pantalla, el actor trata de hacerle justicia a su personaje y los míos, por lo general, son así. Pero fuera de la pantalla no te puedes comportar igual que ellos, aunque naturalmente siempre hay aspectos de tu personalidad que salen a relucir cuando los interpretas, a menos que seas uno de esos actores de carácter que se esconden detrás del personaje. Yo podría tener alguno de los elementos de mis personajes, pero no me siento tan miserable como ellos.

¿Cómo reaccionan tus fans cuando te ven?

Muy bien, no echan a correr. Al contrario, son muy amables conmigo y eso es muy de agradecer.

Obviamente, se te ve muy cómodo en el cine de acción, aunque sea en tono de comedia. ¿Te asusta el desafío de hacer algo distinto?

No, simplemente me gusta lo que hago. Muchos actores se frustran porque quieren hacer otras cosas, cosas opuestas a lo que suelen hacer, siempre buscan desafíos. Stallone hizo carrera centrándose en lo que le gustaba y se le daba mejor. Cada uno tiene su fuerte en algo distinto. Clint Eastwood, que es uno de mis héroes, se hizo famoso haciendo westerns y nadie le preguntó si no se aburría haciendo siempre lo mismo; John Wayne, igual. Eran muy buenos en ese género y siempre los recordamos por esas películas. Yo pienso seguir por ese camino, haciendo lo que mejor me sale.

¿Te gustaría dirigir cine, como hace Eastwood?

Eso son palabras mayores. No estoy preparado todavía. Es una labor compleja que requiere mucho tiempo de tu vida y mucha energía.

¿Notas el paso de los años?

Por supuesto, como todo el mundo. Necesito tomarme las cosas con calma, pero mientras me respondan las rodillas seguiré adelante.

¿Con más Chev Chelios ('Crank') y Frank Martin ('Transporter')?

Si, me encantaría. Son tíos estupendos y cinco o seis semanas de acción están siempre bien. 'Crank' ha sido de las películas con las que más me he divertido. No hay nada serio en ellas, como ocurre con 'Espías'.

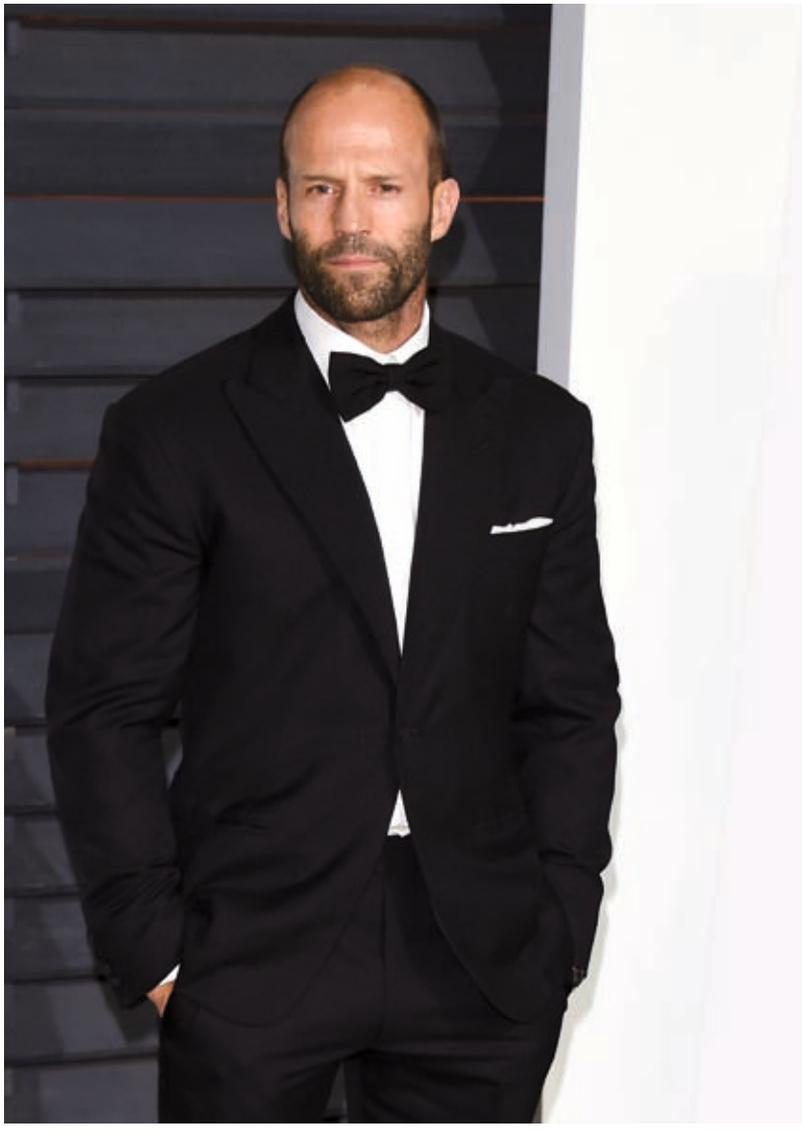
¿Tienes planes de trabajar otra vez con el director Guy Ritchie?

Tengo planes de trabajar con él, otra cosa es que él quiera trabajar otra vez conmigo [risas]. La decisión es suya. Le debo mi carrera, me encantan sus películas y su forma de dirigir y además somos buenos amigos. Me encantaría hacer 'Snatch 2'.

Llevas 15 años sin trabajar en tu país. ¿Te siguen queriendo tus paisanos?

No les queda más remedio, porque mi pasaporte sigue diciendo que soy británico. Pero entiendo que no les guste que no aparezca tanto por las islas. Cuando llevas tanto tiempo fuera de casa, piensan que te estás volviendo un esnob [risas]. **PL**

"Tengo planes para volver a trabajar con Guy Ritchie. Otra cosa es que él quiera trabajar otra vez conmigo"



EL SECRETO DEL CACHAS

Parte del secreto de Statham está en su preparación física. Él lo explica: "Me entreno solo en el garaje de casa, donde tengo montado un gimnasio con muchas máquinas. La última vez que tuve a un entrenador fue hace más de cuatro años: era un Navy Seal, una bestia que me daba mucha caña. Ahora me la doy solo, practico boxeo y levantamiento de pesas. Hago más ejercicio ahora que antes, porque a medida que pasan los años, los tejidos, los tendones, los músculos y los huesos ya no son lo que eran".

BAJO ULLOA

"LA CHAPUZA NOS DEFINE: SOMOS UN PAÍS INCULTO, ACOMPLEJADO Y HEDONISTA"

Tras una larga ausencia, uno de los directores españoles de mayor talento vuelve a saltar al ruedo ibérico. Y lo hace con una road movie salvaje protagonizada por Karra Elejalde y Antonio Manquiña.

***Txt:* GLORIA SCOLA / *Fotos:* ARCHIVO**

De Juanma Bajo Ulloa es 'Airbag', una de las comedias más taquilleras de la historia del cine español, pero ya antes había demostrado sensibilidad y talento con 'Alas de mariposa' (Concha de Oro en San Sebastián en 1991) y 'La madre muerta' (también cargadita de premios). Ahora, tras 'Frágil' (2004) y el magnífico documental 'Historia de un grupo de rock', Ulloa presenta 'Rey gitano', una comedia gamberra y castiza sobre dos pobres diablos que se meten en un lío relacionado con la Familia Real. "La derecha, la izquierda, los monárquicos, los republicanos, y, en medio, casi todos nosotros", afirma el director alavés. "La mía quiere ser una película abierta y popular. Un retrato franco y burlón de un país extraordinario en una complicada etapa de su historia". Leña al mono, que es de goma.

Como rey de la comedia gamberra nacional, ¿qué ingredientes crees que debe tener el género para que funcione?
Se habla del tempo, de la estructura narrativa, pero me temo que, en realidad, nadie lo sabe. Si no, el éxito sería sencillo y lo más común es no acertar. Sí creo que algunos condimentos son importantes, como contar libremente una historia sin temor a la velada censura actual, con situaciones absurdas pero verosímiles. Y también encontrar el elenco adecuado y que estos sean auténticos cómicos, no solo buenos actores.

¿Cómo surgen 'Rey gitano' y su peculiar universo?
Surgen de la necesidad de mostrar un país, sus habitantes y su desconcertante forma de ser en un momento especialmente delicado de su historia. Un país eminentemente inculto, acomplejado y hedonista, que tiene a la chapuza como signo de identidad y al cachondeo como elemento de unión. Los personajes son retratos de diversos caracteres nacionales: sujetos en permanente crisis, al borde del abismo económico y emocional, pero capaces de salir airosos de sus desventuras haciendo uso de la improvisación y del espíritu de supervivencia.

¿Alguna anécdota destacable del rodaje?
Hay demasiadas; tantas como escenas… Personalmente me acuerdo de dos o tres momentos en los que, llevando yo la cámara, tuve que soltarla y caer al suelo de la risa. Fueron improvisaciones. Una de Karra [Elejalde], otra de Arturo [Valls] y otra de Ernesto Sevilla.

¿La verá la Familia Real? ¿Qué pensará de la película?
La diferencia entre una dictadura, encubierta o no, y una democracia es que, en democracia, el pueblo puede reír y criticar a sus líderes libremente. Les enviaremos seguramente una copia, creo que es lo suyo, y supongo que habrá diversas opiniones, pero sospecho que se sentirán aliviados viendo que se trata de una parodia, no de un documental… Y comprobarán el grado de sana diversión que provocan.

KARRA Y EL MANQUI

Bajo Ulloa ha contado en su película con Arturo Valls ("llegará muy lejos en el cine si la televisión se lo permite"), María León, Rosa María Sardá o Charo López. Y además, con un par de viejos cómplices en los papeles principales. "Karra Elejalde es mi actor fetiche. Nos entendemos con una mirada, pero podemos discutir por una estupidez. Es una fuerza de la naturaleza, un actor y un cómico creativo y total. Manqui [Manuel Manquiña] es otro superdotado de la escena que transmite personalidad y carácter. Siento verdadera admiración por su talento y su autenticidad vital, y aspiro a ser su amigo".

¿Y el clan gitano?
Los gitanos nos han ayudado mucho en esta película, empezando por el recientemente fallecido Manuel Molina, a quien me gustaría honrar con este trabajo, y otros, como una familia gitana de Laguardia. Tienen un elevado sentido del humor y muy buena disposición.

¿Cómo encontraste al doble del rey Juan Carlos? Porque lo clava…
Intentamos buscar actores que realmente hicieran creer al espectador que estaba viendo a personajes reales y "reales". Fue una larga y ardua labor, y Juan Carlos Arrien supuso un verdadero hallazgo, aunque ya conocíamos que existía un extraordinario doble del rey. Costó más la reina. Reconocí su parecido en una amiga, Lierni Mugarza, y afortunadamente aceptó el reto.

Fuiste colaborador de 'Primera Línea'. ¿Qué recuerdos tienes de esa etapa?
Buenos. Mucha libertad, poco sueldo. Una combinación lógica y aceptable. Lo contrario es lo que resulta penoso.

Hiciste 'Historia de un grupo de rock', un documental magnífico. ¿Vas a seguir dedicándote al género?
Entre 2010 y 2013 estuve muy involucrado en mi otra gran pasión, la música, y, entre otras cosas, realicé por encargo un documental sobre el rock llamado 'Rockanrollers'. Es una verdadera enciclopedia del rock, con docenas de actuaciones de auténticos mitos y entrevistas a artistas como Kiss, Thin Lizzy, Alice Cooper o Slash. El documental es un ámbito que me interesa. Es igual de manipulador que la ficción, pero parte de una verdad.

¿Quién o qué te inspira?
Nadie célebre en concreto. En realidad, cualquiera que se esfuerza por aceptar sus errores, lo que me parece admirable. Y los que, pese al temor, defienden su libertad (no sus vicios ni inclinaciones) asumiendo el precio. También me inspira bastante Monica Bellucci.

"España atraviesa un momento crucial: los que viven cómodamente sentados sobre nuestras cabezas se resisten a ceder la poltrona"

¿Cómo ves la actual situación política?
Como otras en el pasado. Es un importante momento de cambio. Los que ahora viven cómodamente sentados sobre las cabezas de los menos afortunados se resisten a dejar sus poltronas, y los nuevos líderes en ciernes, plenos de entusiasmo y excusas, se aprestan a ocupar lugares que pronto los corromperán. Es el eterno juego del poder.

Por último, 'Airbag', que fue un súper taquillazo, y 'Rey gitano' son road movies. ¿Por qué te gusta tanto hacer comedia a través de la road movie?
La carretera es el camino. Es una metáfora muy gráfica de la vida y de sus dificultades. Los personajes recorren largos kilómetros en busca de algo; algo que, en realidad, a fin de cuentas importa poco. Y ese viaje y sus obstáculos son lo que los convierte en otras personas, mejores o peores, dependiendo siempre del grado de humildad del viajero. **PL**

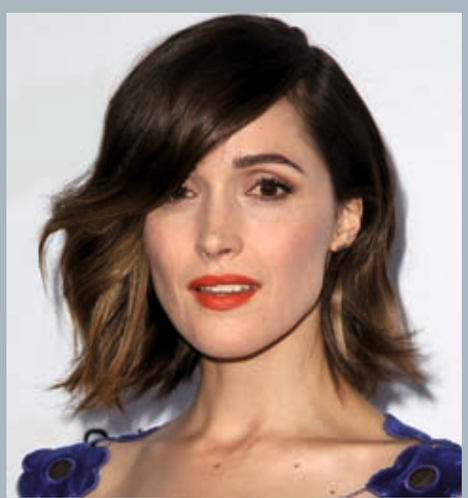
"YO SERÍA UNA ESPÍA PATÉTICA, PEDIRÍA PERDÓN POR ESPIAR"

'Damages' la puso en el mapa y 'La boda de mi mejor amiga' acabó de consagrarla. Todo un logro para esta australiana que considera que la belleza es relativa y el éxito, un accidente. **Txt: ROSA GAMAZO ROBBINS / Fotos: ARCHIVO**

En 'Espías', la comedia 'criminal' de Paul Feig, Rose Byrne se pone en la piel de una joven millonaria búlgara, hija de un traficante de armas y educada en Oxford. Una mujer insufrible y "con un pelo tan largo que incluso tiene su propio código postal". Su compañera de reparto, Melissa McCarthy, ha asegurado que volvería a trabajar con Rose "300 millones de veces": nadie como ella para conseguir que resulte simpático un personaje "pijo, rastrero y ruin". Y es que Byrne, popular sobre todo por su papel de brillante abogada en la serie 'Damages', ya ganó una copa Volpi a la mejor interpretación cuando solo tenía 21 años y apenas había puesto un pie fuera de Australia. De ahí que a los 35 años se haya hecho un hueco entre las actrices más cotizadas de Hollywood y también en las listas de las mujeres más sexys del planeta. Aunque esto último es algo que ella, una "chica dura" crecida en Balmain, uno de los suburbios con peor fama de la ciudad de Sidney, parece no tomarse muy en serio.

¿Crees que serías una buena espía?
Supongo que no. Me imagino pidiendo perdón a la gente por espiarla. Además, se me notaría muchísimo. Me pillarían a la primera de cambio.

Yo me reí muchísimo con la película, pero no sé si a ti te resultó igual de divertido rodarla.
Los rodajes no siempre son divertidos. A veces pueden hacerse un tanto monótonos. Pero hay que reconocerle a Paul Feig, el director, que deja bastante margen para la improvisación, y eso siempre suele ser un aliciente.



¿Por qué dirías que Melissa McCarthy se ha convertido en la nueva reina de la comedia en Estados Unidos?
Porque es simpática, divertida y completamente imprevisible. Además, la gente la adora. Tiene esa conexión instantánea con el público que es tan difícil de conseguir.

¿Prefieres hacer reír o que te hagan reír?
Buena pregunta. No estoy muy segura. Supongo que prefiero que me hagan reír, pero la sensación de que alguien se ría contigo es también muy placentera.

¿Es tu familia graciosa?
Pues sí, tanto mi hermano como mis hermanas o mi padre son bastante graciosos. En fin, lo normal en Australia. Creo que los australianos tenemos un buen sentido del humor.

Estoy muy de acuerdo. Tú que eres de allí, ¿en qué dirías que consiste el humor australiano? ¿Cuál es vuestro secreto?
Tendemos a tomarnos las cosas con filosofía y no demasiado en serio. Creo que esa es una buena base para el sentido del humor.

Llevas actuando desde los 13 años. En todo este tiempo, ¿cuál es el trabajo del que estás más orgullosa?
No elegiría ninguna película en concreto. Mi verdadero motivo de orgullo es haber llegado a Hollywood y poder seguir dedicándome a esto. Tengo muy en cuenta que el 90% de los actores apenas puede trabajar, así que mantenerse ya es un éxito en sí mismo.

Te acercas a una edad complicada para una actriz. ¿Crees que Hollywood está empezando a ofrecer buenos papeles a las mujeres que pasan de los 30 o más bien que todo sigue igual?
Quiero creer que las cosas están empezando a cambiar, pero las estadísticas nos dicen que los hombres siguen ganando más dinero y consiguiendo más y mejores papeles. Es una vergüenza. Al menos, hay directores como Paul Feig que se atreven a rodar historias poco convencionales con mujeres en los papeles principales. Porque no es nada habitual que una mujer protagonice una película de espías. Seguimos necesitando más papeles de mujeres inteligentes y fuertes.

¿Es por eso por lo que has creado tu propia productora?
En parte sí. Mi productora, Dollhouse Collective, está formada por un grupo de actrices, una productora y una directora que nos reunimos para intercambiar ideas y trabajar en proyectos que nos interesan.

¿A qué mujeres de Hollywood admiras?
Sobre todo, a Glenn Close, con la que trabajé en 'Damages'. Lo tiene todo: es una mujer fuerte, una gran amiga, una madre estupenda y una activista que se esfuerza por contribuir a cambiar el mundo.

Jason Statham, otro de tus compañeros de reparto, me decía que en ocasiones le ha tocado trabajar con gente bastante desagradable. ¿A ti te ha pasado?
Antes de lanzarme a la piscina intento informarme bien de cómo es la gente con la que voy a trabajar. Piensa que rodar una película supone pasar muchísimo tiempo conviviendo con un pequeño grupo de personas, y si alguien se estresa con facilidad, no tolera bien la presión o le cuesta convivir con otras personas puede ser bastante desagradable.

Pese a todo, ¿crees que vale la pena dedicarse a la interpretación? ¿Qué hace que este oficio sea mejor que los demás?
Muy buena pregunta. Sinceramente, es muy difícil de describir. No sé muy bien en qué consiste la magia del oficio, pero ya te dije que yo estoy muy agradecida. Poder trabajar de lo que te gusta es un lujo. **PL**

"En Hollywood, los hombres aún siguen ganando más dinero y consiguiendo más y mejores papeles, y eso es una vergüenza"

ROSE BYRNE

MONÓGAMA
Ha tenido varias relaciones estables. La última, con su marido, el actor Bobby Cannavale .

INSEGURA
"El miedo a quedarme sin trabajo me ha llevado a hacer películas horribles", ha declarado.

Sri Lanka,
la lágrima de India

Viajamos a Sri Lanka, la antigua Ceilán, fuera de las rutas más transitadas por los turistas, con una mochila y muchas ganas de fiesta.

Txt: ***MANUEL ELEGANCIA***
Fotos: ***RAFA GASSÓ***

"Vámonos de aquí! ¡Ya!". Estamos en Valvettiturai, península de Jaffna, al noroeste de Sri Lanka, en las ruinas de lo que hasta una noche de 2009, antes de ser aplastada, fue la casa de Velupillai Prabhakaran, el temido, por su 'crueldad despiadada', líder del ETTL, el ejército rebelde de los Tigres Tamiles del Norte que mantuvo a la isla bajo una cruenta guerra civil que duró 26 años y dejó un saldo estimado de entre 80.000 y 100.000 muertos a uno y otro lado (población cingalesa, de mayoría budista, y separatistas tamiles). El durísimo bastión, abierto al turismo hace apenas dos años -entre 2012 y 2013, tres años después de que lo hiciese el resto de la isla-, es un paisaje tan salvaje como una idílica postal del océano Índico escondida al viajero durante casi tres décadas. Para mayor lejanía pública, además, se convirtió en una de las zonas más golpeadas por el tsunami de 2004. Allí solo se pueden encontrar endurecidos pescadores bañados permanentemente en alcohol y vigilados por demasiados efectivos del ejército cingalés, que hoy ocupa casi por completo una región antes impracticable. La presencia de extranjeros es tan escasa que ese "Vámonos de aquí" en boca de mi acompañante –una suiza que hace las veces de ayudante y traductora cuando entrevistamos a un exguerrillero tamil que ha salido a nuestro encuentro-, suena a inminente control militar. Hemos llegado a la zona en un tren nocturno y varios autobuses locales, tras un periplo turístico que comenzó hace semana y media en Negombo, una bonita y cómoda 'playa-dormitorio' de apocalípticos atardeceres, cercana al aeropuerto de Colombo, capital del país.

Salvajismo en estado puro

Bañada por las cálidas aguas del Índico, Sri Lanka ofrece paisajes espectaculares y exotismo a partes iguales. Como si un extraño 'big bang' hubiese hecho saltar por los aires un pedazo de Indonesia y lo hubiese hecho aterrizar frente a la orilla sureste del gigante hindustano, la 'Lágrima de India' tiene montañas y selvas de naturaleza exuberante y playas de aguas cristalinas en las que no falta un cocotero. Una de las rutas más prácticas, completas y agradecidas pasa por dibujar una circunferencia desde el interior de la isla, siguiendo el sentido de las agujas del reloj, para deslizarse suavemente hacia las turísticas playas del sur, antes de comenzar a subir, costeando, de regreso a la capital. O lo que es lo mismo, de Colombo –recomendable solo para los amantes del caos y la anarquía inherentes a las grandes ciudades asiáticas-, hacia el ombligo de la antigua Ceilán, la bella y lluviosa Kandy. A bordo de un tren de baja velocidad, que trepa sinuoso por las montañas, renqueante y hasta los topes. Este medio de transporte resulta ideal para mezclarse y hasta fundirse, piel con piel, con los muy simpáticos y hospitalarios esrilanqueses, en una primera toma de contacto que suele derivar en fructíferas conversaciones, repletas de información, de los muy orgullosos y chovinistas autóctonos. De allí parte la célebre ruta ferroviaria hasta Ella, un viaje a la antigua usanza, de cerca de ocho horas de duración, que resulta aconsejable realizar a primera hora de la mañana, para aprovechar las horas de luz y disfrutar del recorrido atravesando las fastuosas y coloridas plantaciones de té patrio, echándose un pitillo, con los pies colgando, sentado en las puertas de entre vagones. Sin duda, un evocador trayecto con el que sentirse un antiguo viajero más que un turista con fecha y billete de vuelta.

VP YE - 5660

LION
1881

LION
LAGER

Refugiarse del sofocante calor y disfrutar de noches más frescas en Ella con una escapada al Adam's Peak, la montaña sagrada de 8 km de subida y 5.200 escalones, es el mejor aliciente antes de derramarse definitivamente hacia las paradisíacas playas del sur, sobre todo para los surferos: Tangalle, Mirissa, Welligama, Unawatuna o la muy turística Galle. Ojo a las corrientes, porque son peligrosas. Aunque, si eres amante del safari, otra opción previa es desviarse al parque de Udawalawe, bien poblado y digno de visitar, con coquetos guepardos, elefantes y variopinta fauna local presta a ser inmortalizada.

La escapada del norte

"¡Vámonos de aquí! ¡Ya!". La idea de contrastar el informe de una ONG suiza que advierte de un exponencial crecimiento del turismo a costa de los Derechos Humanos, casualmente tamiles –antiguas playas de pescadores del noroeste, hoy resorts privados gestionados por militares desde donde ya no se puede salir a faenar-, que nos ha 'invitado' a continuar en un último quiebro hacia el norte, donde detrás de ese monopolio podría esconderse una estrategia tan simple como borrar del mapa de la Historia cualquier huella tamil, parece tocar a su fin. Un cigarro después de la advertencia de mi acompañante, no hay control militar que justifique la huida. Al despedirse, el exguerrillero ha aprovechado el apretón de manos para rascarle la palma con su dedo índice, dibujando ese asqueroso movimiento universal que en muchos lugares del mundo significa "quiero follarte" o "me gustaría follarte". En un norte hostigado durante varias generaciones por el bloqueo económico y la guerra, que late macerado en alcohol y ostenta alguna de las peores tradiciones indias, como el absoluto desprecio a la mujer, no se juzga que miren a una extranjera de piel clara como quien ve llegar un marciano. Sin embargo, su triste y amarga historia reciente tampoco les otorga ningún derecho a comunicarse hablando directamente a las tetas o al culo, con esas desagradables formas que tienen los borrachos, como si el siguiente paso fuese a montarla como un perro en celo. Por afilado que sea el machete que blandes o cromada la pipa que aún guardas en casa. Y más si la chica va tapada de pies a cabeza no solo en señal de respeto, sino por prevención personal. Como escribe Alberto Arce en 'Misrata Calling', cuando cuenta cómo a su ayudante palestino le pegaban palizas sus propios compañeros "por maricón", en toda guerra (o posguerra) "hasta los buenos son unos cabrones". Me pregunto cómo habría sido de exótico liarme a tortas con un tigre tamil de haberme dado cuenta del gesto a tiempo, antes de que el tipo desapareciese. Es probable que este reportaje no hubiese sido entregado debido a la convalecencia. Con todo, en un país de mayoría cálida, simpática y hospitalaria, siempre dispuesta a echar un cable, vale la pena perderse. Pero vayan mejor al sur. Siempre el sur. **PL**

> Ella permite refugiarse de calor antes de derramarse definitivamente hacia las playas del sur: Tangalle, Mirissa, Welligama, Galle...

EN TRES PASOS

LLEGAR

Qatar Airways conecta Madrid y Barcelona con Colombo, capital de Sri Lanka, a un precio más que asequible: www.qatarairways.com

DORMIR

La rapidísima proliferación del turismo en el país ha generado mucha oferta, lo que permite buscar alojamiento sobre el terreno sin reservar previamente. Enfocada hacia un turismo 'nuevo-rico', Sri Lanka va camino de convertirse en uno de los destinos más caros de toda el Asia meridional, compitiendo en despropósitos presupuestarios con sus paisanas del Índico, las islas Seychelles. Los precios van subiendo conforme aterrizan vuelos de Europa y pueden encontrarse desde hoteles de lujo a 150 € la noche a correctas y limpias guesthouses (guarida de todo mochilero) nunca por debajo de 20€, o cabañitas tirando a cutre por una injustificada media de 35 dólares.

SALIR

Beber (y/o fumar) se hace en los propios hoteles o guesthouses, siempre dispuestos a atender (y sablear) al cliente (el tabaco es más caro que en Europa, cabe advertir). Lo que no quita que pueda uno nutrirse de rica y fresca Lion –más que recomendable cerveza local-, en los Wine Shops y pimplárselas a pie de playa cuando le plazca. Sri Lanka es más permisiva con el alcohol que su vecina India, pero ojo que a las nueve y media de la noche no queda ni una sola tienda abierta al público.

LUST FILMS, DIEZ AÑOS DE LUJURIA HIPSTER

Lo suyo es porno para mujeres que triunfa en todo el mundo, también entre los hombres. Los 'modernos' del X nacional cumplen diez años y lo celebramos indagando con ellos en el secreto de su éxito.

Txt: ***VICTORIA FLORES***

Fotos: ***LUST FILMS***

"Somos los hipsters del porno", nos cuenta Pablo Dobner, pareja de Erika Lust y su socio en esa productora de cine X diferente que es Lust Films. Erika y Pablo se establecieron en España hace ahora diez años, cuando la industria del porno nacional vivía una de sus mejores épocas. Llegaron para abrirse hueco con una ingeniosa mezcla de sofisticación, marketing y feminismo de papel cuché. Su primer largometraje, 'Cinco historias para ellas', producido por Thagson, se convirtió en un inesperado éxito internacional de ventas y les ayudó a impulsar la etiqueta a la que se les asocia desde entonces, 'porno para mujeres'. Erika, nacida en Estocolmo hace 38 años, culminaba así una curiosa trayectoria que le fue acercando al porno de manera gradual, desde los tiempos en que estudiaba Ciencias Políticas en la universidad y empezaba a interesarse en la teoría feminista sobre la representación del sexo. Pablo aporta a la fórmula su talento para la producción ejecutiva y el marketing, un par de terrenos en los que la empresa común marca también la diferencia.

Las amplias y luminosas oficinas de Lust Films en el barrio barcelonés del Born, con sus relajantes vistas al parque de la Ciutadella, son un fiel reflejo del boyante estado económico y anímico por el que pasa la empresa. Un entorno sofisticado pero de aire casual, un personal joven y agradable, unos despachos decorados con gusto pero sin afectación y la sonrisa inmarchitable de Pablo Dobner, que me espera para invitarme a comer y contarme cómo en diez intensos años de cine, negocios y orgasmos se han convertido en una marca de referencia mundial en el cine X.

Una historia cuyos orígenes se remontan a los primeros años del milenio, cuando se produjo el primer encuentro entre este espigado argentino, judío askenazí, crecido en Barcelona y esa tremenda sueca resuelta y sexy. Ambos se enamoraron perdidamente y acabarían

PIONEROS

Con 'Cinco historias para ellas' abrieron la veda del porno nacional para mujeres.

XCONFESSIONS

Su nuevo proyecto: 'Un salto al porno del siglo XXII, colaborativo e imaginativo', nos dicen.

PROD. LUST FILMS
ROLL
SCENE
TAKE
50
5
1
DIRECTOR: ERIKA LUST
#22
CAMERA: GASTON GARCÍA
DATE: 30/05
Day·Nite Int Ext Mos
Filter
Sync

lanzándose juntos a la aventura de filmar porno (*su* porno) sin imaginarse lo lejos que iban a llegar. "Todo empezó cuando Erika estudiaba cine en Barcelona", me confirma Pablo una vez hemos encontrado su terraza refugio, escondida en un ático del barrio. "Le tocaba rodar un corto y se le ocurrió la divertida idea de reinterpretar el cliché porno del repartidor de pizza, pero desde la óptica de una mujer".

La buena chica que los puso en el mapa

Corría el año 2004 y ese corto de final de carrera, 'The Good Girl', fue descargado dos millones de veces haciendo evidente que ahí podía haber un luminoso futuro. El siguiente paso fueron las llamadas a distintas productoras para encontrar un socio financiero. Tras visitar varias de las que se interesaron por el proyecto, fue Xavier Torres, de Thagson, quien decidió apostar por el que sería el primer largometraje de Lust Films, 'Cinco historias para ellas'. Un título que dio la campanada en toda Europa en una época en que el negocio del DVD seguía siendo próspero, pero empezaba a dar los primeros síntomas de fatiga. A partir de ahí, Erika y Pablo decidieron (y pudieron) volar solos y empezar a poner el mundo a sus pies.

"Cuando empezamos a hacer porno, manejábamos referentes como Madonna, David LaChapelle, Andrew Blake, Bigas Luna, Anaïs Nin o Tinto Brass"

Nos sirven los primeros platos. Pablo, siempre tan hedonista y buen vendedor, me invita a probar el pulpo y los calamares mientras me cuenta cuáles eran sus referentes del cine X y de la cultura popular cuando decidieron lanzarse a crear una línea de porno para mujeres: "Por entonces, nos fijábamos mucho en Madonna, David LaChapelle, Andrew Blake, Anaïs Nin, Bigas Luna, John Cameron Mitchell o Tinto Brass. Eran muchos los referentes estéticos que nos hacían entender que la pornografía pedía a gritos que se consolidase una escena indie". Eso sí, olvida 'Sexo en Nueva York', referente que hoy nos parece un tanto lejano, pero que en su día nos acercó a un glamuroso mundo de sexo en clave femenina y cosmopolitans en los lujosos lofts de Manhattan.

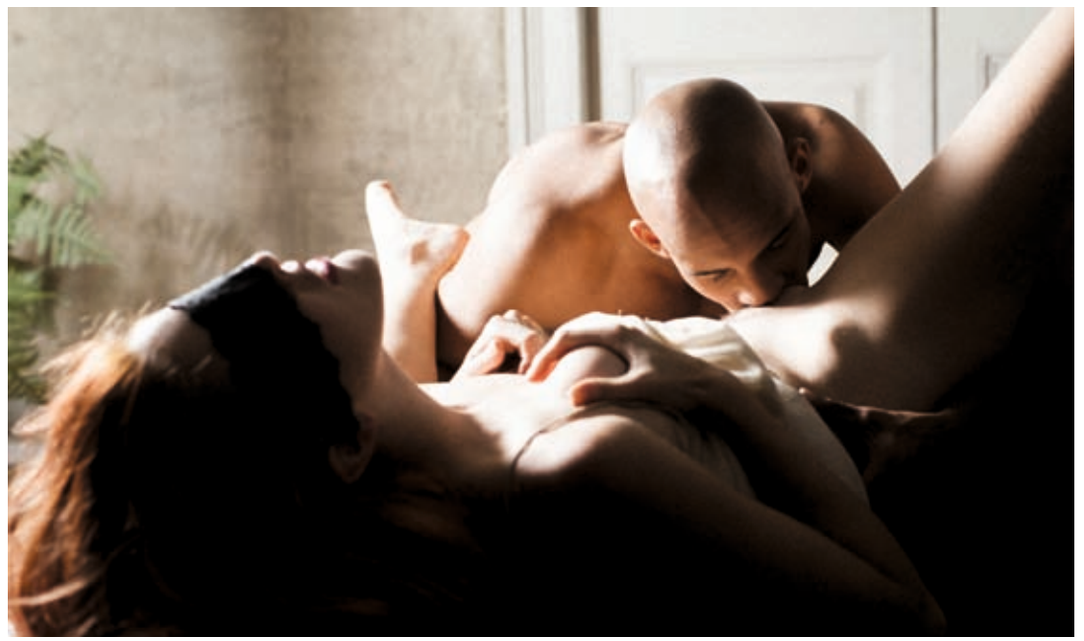
Pablo reconoce que el estreno de su primera película se benefició de una poderosa campaña de prensa que convirtió a Erika Lust en huésped habitual de las páginas de las revis-

tas de moda y tendencias. Comunicadora brillante y enérgica defensora del femenismo, Erika reivindicó una manera 'femenina' de hacer porno, ajena a la vulgaridad y los tics patriarcales del cine X convencional.
Sus detractores argumentaron que, más allá de algún que otro rasgo de estilo, no había una sustancial diferencia entre lo que hacía Lust Films y las películas de estrellas del porno 'masculino' como Rocco Siffredi o Nacho Vidal. Pablo no tiene ningún inconveniente en volver a abordar la vieja polémica. Se pone de nuevo el coqueto sombrero que había traído y responde a nuestra curiosidad con un discurso bien ensayado y sin ápice de modestia: "El cine que hace Erika Lust y que impulsamos desde nuestra productora es creativo, inteligente, moderno, femenino, innovador, desafiante… Somos un equipo con mucha gente muy lista, entre los que hay una mayoría de mujeres, gays y lesbianas, que están en la vanguardia. Somos los hipsters del entretenimiento adulto". Satisfecha con la lluvia de titulares con que ha decidido obsequiarme, le dejo que siga mientras le hinco el diente a mi ensalada. "El porno de Rocco, Nacho y compañía nos parece cutre, agresivo, ginecológico, atlético, repetitivo, kinky, garrulo, barato, vacío, soso… Que quede claro que no tenemos nada personal contra ellos, pero sus vídeos porno (porque lo que ellos hacen no es cine X) nos aburren. No nos molan nada".
Me consta que muchos profesionales alaban el buen rollo que se respira en los rodajes de Lust y le pregunto qué diferencias hay entre uno suyo y otro más 'convencional'. "Eso te lo deberían decir los actores y las actrices", prosigue Pablo aparcando su plato. "A nosotros suelen decirnos que rodar con Lust es muy distinto, que la diferencia de ambiente que se respira es como la noche y el día si lo comparas con cómo suele ser en el porno tradicional. Entre otras cosas, en nuestros

"Cuando estudiaba cine en 2004, Erika ya hizo un primer corto en que desmontaba el cliché porno del pizzero desde un punto de vista femenino"

rodajes hay un equipo de unas 15 personas detras de las cámaras, cuidando detalles que en otro tipo de porno ni siquiera se tienen en cuenta, porque no les importan. Una escena de sexo se rueda con unos estándares que suelen costar unos 1.000 euros. Nosotros gastamos cinco veces más, y la diferencia se nota".

Más allá de lo revolucionarios que puedan resultar su fondo y sus formas, lo cierto es que los resultados parecen darles la razón: Lust Films se ha consolidado al alza en un periodo en que la industria del cine X ha sufrido una profunda crisis en nuestro país. La explicación, según el propio Pablo, es que ellos trabajan sobre todo para el mercado internacional: "Casi el 95 por ciento de nuestra facturación procede del extranjero". Y es que Lust es ahora mismo una marca global que, con Pablo como productor ejecutivo y Erika como directora creativa, se vende muy bien en países como Estados Unidos, Canadá, Alemania, Austria, Suiza, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suecia, Noruega, Dinamarca o Rusia. Y ultimamente, también Hong Kong y Taiwán.



"La crisis de la industria nacional no nos afecta porque el 95% de nuestra facturación viene del extranjero"

Diversificando el negocio

Otra clave de la prosperidad de su modelo de negocio es que Lust ya no solo hace cine. Ahora mismo, gestionan también uno de los mejores y más completos servidores de porno indie online, Lustcinema.com, la juguetería erótica Lust Store (store.erikalust.com) y el nuevo proyec-

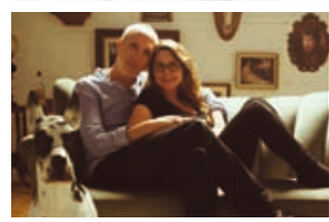
"Nuestro cine es creativo, inteligente, moderno, innovador... El 'otro' porno nos parece cutre, soso, agresivo, ginecológico, barato y vacío"

to Xconfessions.com (xconfessions.com/performers), una ingeniosa incursión en el porno amateur que pasa por atraer a nuevos 'talentos' e incitarles a que hagan realidad sus fantasías sexuales ante la cámara. "Son proyectos complejos y ambiciosos que requieren tiempo y dedicación. Por eso en nuestro equipo están trabajando ahora mismo diez personas", explica Pablo.

"Nos gustaría rodar con James Deen", prosigue este gran seductor cuando ya llegan los postres. "Y tampoco estaría mal hacer algo con Stoya, pero a eso llegamos un poco tarde, porque ella está medio retirada".

Ya vamos terminando, pero no quiero quedarme con ninguna pregunta en el tintero y Pablo está más que dispuesto a saciar mi curiosidad. Le pregunto si es cierto que un alto porcentaje de los consumidores de su producto son hombres. Pablo, experto en marketing y acostumbrado a segmentar, lo tiene claro: "El retrato robot de nuestro comprador sería una mujer urbana, independiente económicamente, europea, de entre 30 y 60 años, inteligente, sexual, liberal, moderna, divertida... Pero sí, también nos compran muchos hombres".

Le veo tan contento que no puedo resistir la tentación de polemizar un poco con él mientras apuramos nuestros chupitos. Así que le pregunto si no les han acusado nunca de banalizar el feminismo al convertirlo en un elemento de marketing para vender porno. Me mira complacido y acaba de desgranar su discurso: "Nos da igual lo que digan otros. La realidad es que tenemos una sólida imagen de marca basada en nuestro cine adulto hecho por y para mujeres. Los valores feministas están ahí, digan lo que digan nuestros críticos. No puedes vender feminismo si no eres feminista, porque no sabrías cómo hacerlo. Antes podías intentar venderle a mujeres un producto con valores machistas, pero ellas son cada vez más inteligentes y ya no muerden el anzuelo". Con el cuerpo y la labia de Erika y la boquita de este señor, no me extraña que vendan lo que venden. **PL**



Pablo y Erika, en una estampa familiar, ante su dálmata de porcelana.

50 SOMBRAS ¿DE MIERDA?

CUATRO EXPERTAS EN BDSM ANALIZAN EL FENÓMENO GREY

Pedimos a Salma de Nora, Amarna Miller, Venus O'Hara y la sexóloga Almudena Martínez que confrontaran el fenómeno '50 sombras de Grey' con el BDSM real. Grey sale tan mal parado como el PP en las municipales.

***Txt:* LUCÍA MARTÍN / *Fotos:* ARCHIVO**

Qué pasaría si llevásemos al cine a dos actrices porno, una sexóloga y una escritora y bloguera de sexo para ver la película basada en la obra de la británica E.L. James? Pasen y lean, porque no tiene desperdicio.

En la primera escena en la que Anastasia Steele y Christian Grey se encuentran (imposible casi no saber que hablamos de la adaptación cinematográfica de '50 Sombras de Grey'), ella tropieza y cae al suelo del despacho estrepitosamente. Es la primera muestra de debilidad de un personaje desvalido, soso, eclipsado en todo momento por la personalidad segura y dominante de Grey. Hechas las presentaciones, se deduce que la relación sexual entre ambos no será de igual a igual, sino todo lo contrario. Pero nada mejor para analizar esta relación, supuestamente basada en el BDSM, que aquellos que lo conocen. 'Primera Línea' se ha llevado al cine a actrices porno y a expertas en esta disciplina: Amarna Miller, Venus O'Hara, Salma de Nora y la sexóloga Almudena Martínez toman la palabra. Preparen las palomitas.

No es BDSM: es maltrato

"La relación entre Grey y Anastasia está basada en el maltrato, no en el sadomasoquismo. Sus comportamientos son de libro: ella no quiere firmar el contrato (normal por otra parte), él es posesivo, agresivo y celoso. Ella llora porque él le hace daño, él no sabe amar de forma saludable. Esto es narrar una relación BDSM desde los ojos de alguien que no tiene idea de en qué consiste esta disciplina", explica la actriz porno Amarna Miller. "En la cinta se ve que

los abusos son un capricho de él y eso es preocupante, porque el BDSM tiene que ser siempre consensuado", comenta la dómina, escritora y bloguera Venus O'Hara. "Dentro del BDSM cada uno pacta sus reglas, se puede ser dominante 24 horas al día, siete días a la semana, o solo en momentos precisos del juego. En cualquier caso, en la película se plantea una relación abusiva, no hay una visión positiva del sexo. Hay manipulación y abuso. No es una película para aprender sobre BDSM", comenta Almudena Martínez, sexóloga y experta en bondage. La actriz Salma de Nora añade otra perspectiva: "Es ficción de Hollywood, se utilizan personajes fáciles y estereotipados, pero tengo la esperanza de que abra las puertas a un mayor interés y a que se hagan cosas con una imagen menos distorsionada del BDSM", analiza.

Grey, dentro y fuera de la cama, es posesivo, controlador, celoso y paternalista en ocasiones

Grey, dentro y fuera de la cama, es posesivo, controlador, celoso y también paternalista en ocasiones. Las expertas consultadas lo tienen claro: tanto el libro como la cinta podrían haberse titulado '50 sombras de maltrato' sin problema alguno.

Abundan los tópicos sobre esta disciplina

"El primero de todos es que se la presenta como una desviación de la conducta debido a experiencias traumáticas, en vez de hacerlo como un juego maravilloso para explorar los horizontes y los límites de tu sexualidad", explica Miller. "Si únicamente puedes encontrar placer a través de la sumisión o del dolor infligido hacia otras personas, padeces una parafilia y puede ser una cuestión muy peligrosa. Otra cosa que me chirría es el modelo de 'hombre posesivo y celoso' como ideal del perfecto dominante. En el verdadero BDSM, el dominante está ahí para cumplir las fantasías del sumiso, sin hacerle ver que él tiene el poder. En la película sucede lo contrario", añade. "Grey no es una persona real, pero

"Es una peli Antena 3 total. Estoy segura de que olvidaremos la saga como tantas otras", profetiza Salma de Nora

funciona. En el porno tampoco vemos a personas reales muy a menudo. Es cine comercial, para producción mundial. Casi siempre se exageran estos asuntos para llamar más la atención de la gente. Dudo mucho de que más del 7% de espectadores de la cinta practique activamente el BDSM", analiza Salma de Nora.

La mujer sigue siendo débil: nada nuevo desde la Edad Media

Cierto es que la publicación del libro sirvió para sacar del armario el BDSM, aunque fuese tímidamente, lo que se hizo notar en un aumento en la venta de esposas y fustas en las boutiques eróticas. Incluso empezó a comercializarse un kit de iniciación con el nombre del libro. "Me cuesta entender esta visión del BDSM, porque no me gusta el dolor físico en esta relación. Además, en la cinta es mucho más evidente la línea de acoso por parte de él que en el libro. Esto me parece un mal mensaje para la mujer", añade O'Hara. Y es que Steele, enamorada hasta el tuétano del atractivo Grey, se presta a realizar las prácticas que él impone por amor, para no perderlo. Pero sin estar convencida de ello, casi perpetuando eso que decían las mujeres de cierta generación de 'hacerlo por cumplir': "Desgraciadamente, esto influirá sobre todo en adolescentes, supongo. Quiero pensar que la gente sabrá discernir. Tanto personajes como argumento son una falta de respeto al BDSM real, pero la mujer sigue haciendo los papeles débiles del cine. A mí, personalmente, no me gusta, pero ya sabemos cómo funcionan la tele y el cine, ¡y poderoso caballero es Don Dinero!", argumenta Salma de Nora. En cuanto a los roles hombre y mujer, se vuelve a caer en los topicazos: "Él, en el rol de tipo dominante, caprichoso y con dinero. Ella, en el rol de mosquita muerta, enamorada, y sumisa por amor. Los personajes están bien diferenciados al más estilo hollywoodiense. Al fin y al cabo, se trata de vender", añade De Nora. "Ceder en aspectos que no tienes claros para agradar al otro es una construcción errónea del amor", dice Martínez. '50 Sombras…' es una mezcla de estereotipos poco saludables, generalizaciones, maltrato, machismo y roles de género como si viviéramos en la Edad Media. Y no olvidemos que Anastasia es virgen antes de estar con él. De cero a cien en poco tiempo, y solo para que él quiera estar con ella. Representa un modelo de mujer débil, sin deseos ni aspiraciones, que descubre su cuerpo, sus gustos y su placer a través del ente masculino", analiza Amarna Miller.

Si quiere sexo o erotismo, búsquese otra película

"A mí las escenas de sexo me resultaron aburridas, no me transmitían morbo. Además, creo que no hace falta desnudez para que una escena tenga morbo. No es una película que me excite, aunque sí hubo una cosa que me gustó: la estética de la habitación de juegos de Grey, la Red Room", dice Venus O'Hara. "Es una cinta Antena 3 total. Estoy segura de que olvidaremos esta saga como tantas otras", explica Salma de Nora. Martínez comparte esta opinión y cree que pronto veremos la película en televisión. "He visto las dos versiones de la película, la censurada y la que incluye todos los planos. Las diferencias entre una y otra son mínimas. Tal vez un poco más de carne, un culo por ahí, unas tetas por allá. Pero desde luego no me ha parecido de alto contenido erótico, ni medianamente excitante", dice Miller. "Recuerdo a grandes rasgos un par de fustas, un flogger, un potro y una cruz de San Andrés. Si queréis ver sadomasoquismo del bueno, entrad en Kink.com y dejad las palmaditas en el culo edulcoradas, que es lo que encontraréis en '50 Sombras…", finaliza. "¿Una cinta de sumisión y dominación? Mi favorita es 'Secretary', es mucho más psicológica y mucho más morbosa que esta", remata O'Hara. **PL**

UNA HERMOSA PIEDRA NEGRA DE LESBOS

Es la única actriz X española que solo graba escenas lésbicas y, con su estética alternativa y sus hechizantes ojos claros, ha conseguido encandilar, incluso, a aquellos a los que no les apasiona el amor sáfico.

Txt: PACO GISBERT / ***Fotos:*** ANTÓN & MARIAM

A través de la pantalla del ordenador, los ojos grises de Ónix Babe parecen todavía más grandes y su mirada, más profunda. Acaricia su gato, posado sobre sus piernas, mientras hablamos de la sesión de fotos que ilustra este reportaje, en la que la actriz recrea algunas de las fantasías fetichistas que pueden verse en la película '50 sombras de Grey'. "Es algo tan insípido que, cuando la vi, creía que estaba ante una peli de las que dan por las tardes en Antena 3, pero creo que incluso estas tienen más intriga", me suelta antes de apostillar que todo el fenómeno generado a partir del libro y la película tiene poco que ver con el BDSM: "Dudo mucho que E.L. James lo haya practicado en su vida real".
Ónix Babe se convirtió en un personaje popular cuando la revista 'Interviú' la sacó en portada hace un par de años y la bautizó como "la reina del porno lésbico español", un calificativo tan cierto como evidente: es la única actriz X española que solo graba escenas sáficas.

¿Tienes previsto alguna vez grabar escenas con hombres?
Nunca digas de esta agua no beberé ni este cura no es mi padre. Pero de momento no me lo imagino.
¿Por qué? ¿Porque no te gustan los hombres?
Sí que me gustan. Yo soy bisexual, pero lo cierto es que me tiran más las mujeres que los hombres. En la vida real estoy con hombres o con mujeres, pero en el porno solo hago lésbicos.
¿Y si te ofrecieran una cantidad de dinero escandalosa?
Nunca se sabe. Todos tenemos un precio…

Insisto en esa exclusividad del lésbico en el porno porque el cine X posee un antecedente curioso de 'virginidad heterosexual'. Se dio a comienzos de la década de los 90, cuando un puñado de actrices planeó una minuciosa estrategia en sus carreras con el fin de hacerlas más longevas: durante unos años, solo interpretaban escenas lésbicas y, en una fecha determinada y con un cheque de cinco cifras en el bolsillo, se pasaban al porno con hombres. La más famosa de todas ellas fue Janine Lindemulder, una escultural rubia de rostro angulado que se erigió en inesperada reina del triple X norteamericano pese a no haber conocido varón delante de una cámara. Años más tarde, cuando su estrella ya se había apagado, Janine se tatuó el cuerpo como un camionero desocupado, se puso piercings en las zonas de su anatomía

PASADO
Nació en Benidorm (Alicante) el 4 de diciembre de 1987, de padres gallegos.

PRESENTE
Ha trabajado sobre todo para AltPorn y con productoras extranjeras.

FUTURO
Prefiere mantener en secreto sus proyectos cuando deje el porno.

ÓNIX BABE

menos imaginables y se pasó al porno con hombres para relanzar su carrera. "No sé si podría yo hacer algo así", explica Ónix, "porque no sé si me cansaría o me agobiaría. La realidad es que me atraen más las mujeres y lo hago disfrutando. Me gusta que sea así y dudo que algún día grabe con hombres".

Tengo la impresión de que el porno lésbico tiene poco o nada que ver con la realidad de una relación sexual entre dos mujeres.

Las lesbianas se quejan precisamente de eso, de lo poco que esas escenas tienen que ver con lo que dos mujeres hacen en la cama. El porno es otra cosa, está hecho para hombres. En mi caso, yo busco mi propio placer y eso hace que me gusten las escenas lésbicas. Te pongo un ejemplo: a veces me dicen "chupa un dildo" y yo pienso ¿qué placer me da a mí chupar una cosa de plástico? Eso en realidad se hace para satisfacer al hombre, que se imagine que es su miembro.

¿Quieres decir que incluso el porno lésbico es machista?

Claro que sí. No solo el lésbico. Todo. No se graba casi lésbico, en muchas escenas se humilla a la mujer y casi siempre el dominante es el hombre.

Muchas actrices que se definen como heterosexuales hacen escenas con mujeres. ¿Qué te parece esto?

En mi caso, cuando voy a hacer una escena con una chica, a ella tienen que gustarle las mujeres. Si no le gustan, prefiero que grabe con otra, no conmigo. Porque, al final, se nota en el resultado. Una vez, en plena escena, me di cuenta de que a la chica con la que estaba no le gustaba aquello. Y a mí tampoco me gustó. Veo mal que hagas las cosas si no te gustan. Hay muchas chicas a las que les gustan este tipo de escenas y, si lo vives y lo transmites, queda mucho más realista. A mí me molesta trabajar con una chica si noto que no le gusta.

¿Cuando estás grabando una escena, a quién piensas que le va a gustar, a un hombre o a una mujer?

No pienso en a quién va dirigida, sino que lo hago para pasarlo bien. Pienso en el morbo, pero no si es una mujer o un hombre el que estará mirando. Muchas veces pienso en que se va a masturbar una mujer viéndome, pero también en un hombre. Quiero que lo disfrute el espectador, sea hombre o mujer. De todas maneras, hay veces que estoy tan cachonda que me tiemblan las piernas y ni pienso [risas].

La mujer que se convirtió en Ónix Babe gracias al porno nació en Benidorm, hace 27 años. Benidorm no es un lugar cualquiera para crecer. Su fisonomía -atrapada entre las montañas y el mar, la especulación inmobiliaria la ha hecho expandirse hacia el cielo, como una

"Cuando hago una escena, a la otra chica tienen que gustarle las mujeres. Si no, prefiero que grabe con otra, porque se nota"

metrópoli americana- y la sensación de que la noche nunca acaba, ya sea si los protagonistas son oriundos, guiris de turismo de borrachera barata o jubilados en busca del tiempo perdido, debe de marcar. "Hay mucha fiesta, puedes hacer muchos amigos y se tiende a vivir de una manera más alocada, más rápido de lo normal", reconoce. Trabajó en múltiples oficios antes de que el porno le diera, hace ahora tres años, la oportunidad de convertirse en Ónix Babe.

¿Cómo fue esa entrada en el X?
De casualidad. Estaba un poco harta de trabajar tantas horas y por poco dinero. Pensé que por qué no trabajar de webcamer, que te pasas el día haciéndote pajillas y puedes ganar un buen dinero, haciendo algo que te gusta. Empecé así, pero conocí a Irina Vega y comenzamos a hacer shows en vivo, y eso me moló mucho. Grabé alguna escenita, una cosa me llevó a la otra y aquí estoy, pero de un modo muy natural.

"La gente piensa que si eres bisexual eres más viciosa, que te da igual uno que otra. Entienden mejor que seas lesbiana"

¿Tu familia se lo tomó a bien?
No se enteraron hasta que salí en 'Interviú'. Mandé a mi madre al quiosco. Me dijo que estaba loca, que era todo mafia, y se lo expliqué todo con la mayor normalidad. Ahora, incluso cuando voy a grabar una escena, se lo comento, con quién la hago y qué tal ha ido. Mi padre prefiere que no le cuente nada.

Ojos que no ven…
¿Sabes que pasa? Que ser bisexual provoca incomprensión. La gente no entiende cómo una persona puede sentirse atraída por los dos sexos, porque piensan que, si eres así, eres más viciosa, que te da igual uno que otra. Y no es así. Pero es cierto que la gente te entiende más si eres lesbiana que si eres bisexual.

En tu trabajo, eres la actriz que con más fuerza ha reivindicado el sexo entre mujeres. ¿Te gustaría convertirte en un icono LGBT?
Claro, sería súper halagador. Yo sigo muchas revistas lésbicas, leo mucho sobre ello. Me siento identificada, me gustan las mujeres y me gusta el tema, y estoy preparando proyectos relacionados con ese mundo.

De momento, la única etiqueta que se te puede poner es la de 'alternativa'. ¿Estás de acuerdo?
Bueno, soy alternativa porque mi estética es como la que se dio al principio de acuñarse ese término, la de las Suicide Girls. Pero quienes compartimos esa forma de ser somos gente normal, no nos preocupa lo que piense la gente y el qué dirán.

No puede negar, sin embargo, que su imagen física, más allá de su cara redondeada y esos ojos que atrapan a quien conversa con ella, es la de una mujer con un cuerpo decorado por los tatuajes y salpicado por los piercings. "Empecé con los piercings a los 12 años. Con los tatuajes, más mayorcita, a los 18. Eso va con la personalidad de cada uno, unos tatoos tienen historia y otros los llevas porque te gustan. Pero al final, y si llevas algún tatuaje me darás la razón, hay un cuelgue por hacerte cada vez más".

Yo no llevo tatuajes. Me da miedo el dolor.
La gente que se tatúa no piensa en el dolor. Lo que me sorprende es que ahora hay más gente en la calle tatuada que sin tatuar.

¿Piensas seguirte dedicando al porno una buena temporada?
Me he divertido mucho en estos años, me he llevado muy buenos orgasmos y he conocido gente muy maja. Ahora, lo que quiero es estar un tiempo más en el porno, divertirme, pasármelo bien y hacer lo que me gusta, y luego retirarme. Cada cosa tiene su etapa.

"Me he divertido mucho estos años, me he llevado buenos orgasmos y conocido gente muy maja. Seguiré una temporada con el porno y luego haré otra cosa"

Antes de que la conversación por Skype llegue a su fin, quiero conocer las aficiones personales de esta chica que ha exhibido sus gustos por bandera. En fin, como diría José Luis Perales, a qué dedica el tiempo libre.

¿Cuál es el lugar más fascinante que has visitado?
Egipto. Me impresionó mucho, por su historia y porque me flipa la cultura árabe. Es un lugar del que guardo un recuerdo extraordinario.

¿Y de música? Por tu aspecto, debes de ser aficionada al metal o al punk-rock.
Pues me gusta todo. Desde la rumba al metal, pasando por el hip hop o el rock'n roll. Pero no soporto el pachangueo.

¿Qué tipo de cine ves?
Las películas de Tarantino, Clint Eastwood, el cine de terror, 'Trainspotting', 'El club de la lucha'…

Entonces te gustarán los libros de Chuck Palahniuk…
Mi autora favorita es Belén Esteban [risas]. En serio, leer me cuesta, pero cuando me pongo me encanta. Mira lo que estoy leyendo…

Se levanta para desaparecer del cuadro que delimita mi pantalla, dejando al gato solo. Segundos después, vuelve con un ejemplar de '1984', de George Orwell. "Es alucinante", dice entusiasmada. Luego me confiesa que prefiere vivir en ciudades pequeñas, que no está apuntada a ningún gimnasio y que, aunque no tiene intención de ser actriz, no diría que no si le ofrecieran salir en un corto.

Y lo de tu nombre artístico, ¿de dónde viene?
Se me ocurrió ónix, porque es una piedra negra que me mola.

¿Y Babe?
Porque sí [risas]. **PL**

ALBERTO ISLA

"LO HE HECHO EN TODAS LAS ESQUINAS DE CANTORA"

Ha formado parte del clan de la Pantoja, ha estado en el ojo del huracán durante meses y ha llegado a ser tronista en 'MYHYV'. Torito desnuda y echa un buen capote al personaje más polémico que se puede encontrar en la prensa rosa ahora mismo.

***Txt:* QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / *Fotos:* JOAN CRISOL**

Un año después de los Juegos Olímpicos de Barcelona vino al mundo este sanluqueño de ascendencia Sagitario. Pero no llegó hasta el 8 de noviembre de 2013 la fecha de su bautismo mediático, al cumplir su chica, Isabel 'Chabelita' Pantoja, la mayoría de edad, y convertirse ambos en alpiste rosa digno de los mejores realities. Año y pico después, mucho más seguro ya de sí mismo, Alberto se quita la ropa para mostrarnos su completa anatomía gaditana. Y lo hace rodeado de féminas que bien podrían ser pretendientas de su recién abandonada plaza en el trono de 'Mujeres y hombres y viceversa'.

¿Qué es lo más surrealista que te ha pasado desde que eres conocido?
Se dijo que había puesto los cuernos a Isabel con una multimillonaria rubia de Marbella, y era totalmente incierto. Y otra de las surrealistas fue la pelea que tuve con unos paparazzi que entraron en el hospital cuando estaba con mi hijo. Fue súper desagradable, porque llevábamos semanas con muchos encontronazos con la prensa hasta que se produjo esa pelea.
¿Es verdad que hay paparazzi que te han insultado para picarte y vender así las imágenes más caras?
Es totalmente cierto. Te dicen palabras muy desagradables y muy fuertes para picarte y cabrearte.
Si no fueras conocido, ¿cómo crees que pagarías la hipoteca?
Me hubiese seguido dedicando al mundo del toro. Aunque era complicado y lo dejé para acabar el bachillerato, que también tuve que dejar, porque tenía todos los días prensa en la puerta del colegio. Incluso llegaban a pagar a los alumnos para que contasen lo que se hacía dentro. Hubiese estudiado veterinaria o nutrición.
Ya que hablas del toro, ¿a ti te han puesto los cuernos?
Quiero pensar que no, aunque yo sí los he puesto y me arrepiento mucho. A día de hoy, sería incapaz de volverlos a poner, porque luego te sientes mal.
¿Por culpa de eso cortaste con Chabelita?
Entre otras varias cosas. Nos quemamos mucho. Vivir juntos o tener el niño también son cosas que enfrían mucho una relación, ya que con 20 años lo que quieres es divertirte y hacer el amor.
¿Isa es tan pija como parece?
Es pija cuando habla, pero después es una persona normal. Cuando está en su círculo es divertida. Si no, es un poco egoísta.
¿Te está sorprendiendo su participación en el reality 'Supervivientes'?
Pensaba que no aguantaría ni dos asaltos con la primera tormenta tropical que le cayera. Recuerdo una vez que me llamó llorando y me pidió que fuera al cuarto, y era porque había una pequeña araña.
¿Qué has hecho con la cantidad de dinero que has ganado?
Como toda persona. Vivir, alquilarme una casa, pagar manutención, comprarme un coche de segunda mano, que dicen que me costó 60.000 euros y la verdad es que me costó 10.000… Y poco más.

"Para mucha gente, 'Sálvame' es la biblia y te juzgan por lo que dicen de ti sus colaboradores"

¿Por qué todavía no has participado en ningún reality?
No entré en 'Gran Hermano VIP' porque no hubo acuerdo por una de las partes. A 'Supervivientes' sí me hubiese gustado entrar, pero creo que había una cláusula en el programa por la que, mientras estuviera Isabel allí, no podía ir yo. Te aseguro que si hubiera entrado en la isla habríamos terminado juntos de nuevo.

¿Por qué en su día insultaste a tu ex llamándola "machupichu"?
Yo a Isabel no le dije que era una "machupichu". Sí es cierto que, cuando empezamos el tema de juicios, de pensiones de alimentos para nuestro hijo, y después de haber tenido una pelea con ella, le falté al respeto, pero lo hice en mi círculo de amistades cercanas y en un tono enfadado. Mucha gente, amigos y conocidos, me han decepcionado desde que soy popular.

¿Qué es lo peor que te han llegado a llamar por la calle?
Me han insultado. La gente es muy dura porque te juzga por lo que dicen colaboradores de televisión. Para mucha gente, el programa 'Sálvame' es la biblia. De mí se ha dado una imagen que no es real, me ven como un mujeriego y un sinvergüenza. Me han llegado a decir "¡cuida a tu hijos!" y no ven cuando estoy con mi hijo, o la demanda de paternidad que tengo puesta por el supuesto hijo que tuve con Estefanía. La gente juzga cuando probablemente en sus casas están peor que yo.

¿También te llaman "pelo-polla"?
Es el insulto que más me repiten ahora mismo para desprestigiarme. Yo por lo menos tengo pelo, a otros le crecen tres pelos en la cabeza y muchos en la barriga.

En el polígrafo del 'Deluxe' salió que a Kiko Rivera le dabas asco.
A mí él no me da asco, porque es el tío de mi hijo. Solo por eso merece un respeto que él jamás me ha tenido. Pero tanto para mí como para todos los españoles está claro que no canta bien en absoluto.

Para ti, ¿cuál es el peor colaborador de la televisión?
Uno que creo que se llama Jesús Manuel. No tengo ni idea de dónde ha salido. Dijo muy convencido que me habían puesto una demanda y yo no tenía ni idea. Aunque me han puesto un montón de demandas, yo no he puesto ninguna. Pero si me demandan tengo una buena defensa.

Con Kiko Hernández creo que tienes una relación de amor y odio.
Ahora estamos en el punto que he descubierto que él es el colaborador de televisión y yo el invitado. Él me dio trabajo en el bingo y yo le di publicidad, solamente eso.

Se ha llegado a insinuar que habías jugueteado con las drogas.
Lo de las drogas es un tema tabú en mi casa, porque lo hemos pasado muy mal por ese

motivo. Sí es cierto que las he probado. Como todo el mundo, he fumado algún porro. Pero actualmente no consumo nada de drogas, tengo una vida súper sana, con mucho deporte.

¿Por qué Isa esta peleada con su tío Agustín?

Eso viene de cuando era pequeña, que se sentía siempre un poco desplazada de la familia. Es cierto que supuestamente ha habido varias peleas por las que Isa ha terminado decidiendo no ir a Cantora a ver a su tío ni a parte de su familia. Yo nunca vi que le hicieran ningún feo, simplemente algunos días se notaba tensión por algo que había pasado, como en todas las familias. Agustín es una persona que no tiene nada bueno ni nada malo. Es una persona neutra, está por estar.

¿Sabías que Isa terminaría peleándose con su hermano Kiko?

Por supuesto. Se olía el mal rollo, iban cada uno por su lado. Lo mejor de Kiko eran las comidas con él: el Burger King es lo que le gusta. Lo peor es su bipolaridad. Yo nunca fui amigo suyo, es totalmente mentira que me ofreciese trabajo. También contó que le iba a dar a su hermana el dinero de las entrevistas que hizo en el 'Deluxe' defendiéndola a ella, poniéndome mal a mí, y jamás ha aparecido ese dinero. Ha dicho tantas mentiras que ya no me creo nada.

"Lo mejor de Kiko Rivera eran las comidas con él: el Burger King es lo que le gusta. Lo peor, su bipolaridad. Yo nunca fui amigo suyo y nunca me ofreció trabajo"

¿Te impresionó la Pantoja cuando la viste por primera vez?

Claro, por sus gestos, su forma de ser, de hablar. Porque se ha escuchado hablar tanto de ella que es una gran desconocida. El primer trato fue muy bueno, pero cuando su hija se quedó embarazada es lógico que se cabreara. Entonces el trato fue a peor y empezó la desconfianza.

¿Crees que alguien de Cantora filtra las noticias de esa casa?

Estamos en un mundo en el que muchos se mueven por dinero. Yo cuando estaba allí desconfiaba de todos y todos desconfiaban de mí, pero a día de hoy creo que puedo señalar a las personas que me la han jugado tanto a mí como a la que era mi novia.

¿Qué se decía de Julián Muñoz cuando estabas en esa casa?

Jamás he escuchado una palabra de él. Es cierto que eran momentos serios y tensos con el juicio. A Isa le caía bien Julián, le tenía un cariño especial. Lo que pasa es que después metió a su madre en un problema de esta magnitud y es lógico que ya no sea lo mismo.

¿Qué te llegó a regalar La Pantoja?

Ella nunca me hizo un regalo y yo sí le regalé algo muy especial en un momento del juicio, porque pensé que lo necesitaba. Eran momentos tensos y pensé que le hacía falta.

¿Qué le regalaste? ¿Los cuernos que le pusiste a su hija?

Le regalé algo que para mí tenía mucho valor sentimental: una cruz con la madera del Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana, que es mi Cristo.

¿Te casaste con la exnovia de tu excuñado porque te daba morbo?

Me daba morbo saber cómo sería en la cama. La verdad es que disfrutamos juntos y, cuando se acabó la chispa, también se acabó el amor y se acabó todo.

¿Cómo llegó a ser en la cama?

Salvaje.

¿E Isa?

Divertida.

Hablemos de sexo, Alberto. ¿Cómo te estrenaste?
Yo tenía 15 años, y fue con una chica que tenía 13. Lo hicimos en un trastero porque era el único sitio que teníamos. Lo recuerdo bien porque eran mis primeros pasos en el amor.

¿Con qué famosa no te importaría acostarte?
Con Beyoncé.

Se ha dicho que Gloria Camila te va a demandar porque dijiste que habías estado con ella. ¿Lo desmientes?
Yo no tengo que desmentir nada. Ella quiere que yo demuestre algo que no se puede demostrar. Es como si te pido que me demuestres que ayer comiste macarrones. No lo puedes demostrar.

¿Puedes contarnos una de tus fantasías sexuales?
Creo que las he cumplido todas, aunque me encantaría hacerlo en un avión. Una vez, con 17 años, tenía un calentón muy gordo y terminé haciéndolo subido a un árbol grande de Sanlúcar.

¿Y has practicado sexo con alguna de tus seguidoras de Twitter?
Sí, me trinqué a una que me mandó un par de tweets. No era fea y a los dos días de hablar lo hicimos.

¿Has hecho algún trío sexual?
Sí, varias veces, con dos tías. Una vez con una tía y un colega mío. Estábamos en el instituto, a los dos nos gustaba la misma tía, ella nos pidió mambo y le propusimos hacer un trío. Aceptó sin problemas y le dimos mambo en plena calle. El chico nunca me tocó.

¿Es verdad que eres alérgico a los preservativos?
No, pero sí es verdad que no me gusta ponérmelos, ni a mí ni a nadie, por lo incómodos que son. Pero tengo que usarlos, por salud. He hecho mucha marcha atrás. El hijo que tengo con Isa, Alberto, fue buscado. Y el otro, si es que es mío, no fue buscado.

¿Cuál es el sitio más raro en que has practicado sexo?
En una cuadra, pero estaba limpia y sin caballos. Yo ese día estaba como un potro desbocado.

¿En qué sitio de Cantora te gustaba hacerlo?

Lo he hecho en todas las esquinas de Cantora. El sitio que más me gustaba era en la plaza de toros de allí. Lo hice de noche y de día.

Anabel Pantoja me contó que nunca lo ha hecho allí.

Ella es un aburrida. Aparte, no vivía en Cantora. Es lógico que si tiene que hacer el amor lo haga en su casa para estar más tranquila. Yo sí que vivía allí.

Cuéntame alguna anécdota sexual que te haya pasado en Cantora.

Yo bajaba de la habitación después de hacer el amor, desnudo, y la tenía un poco morcillona. Sema [el amigo de Isa] estaba acostado y con la broma le golpeé con el rabo en la cabeza. Él se hartó de gritar y llorar. Siempre había personas a nuestro alrededor. Ese fue uno de los problemas de nuestra relación.

¿Qué es lo más raro que has hecho?

Muchas cosas. Me encanta el rollo azotitos, esposas... No soy de velas, prefiero la luz encendida. En casa tengo objetos sexuales.

¿A qué te has negado en el catre?

Nunca dejo que me toquen el trasero. A las mujeres les gusta mucho tocar allí, he tenido que quitar más de una mano y decirles que no.

¿Has llegado a pagar por sexo?

No, tampoco he pisado jamás un puticlub. Sí que me han ofrecido pasta a cambio de sexo desde que soy conocido. Me hacían una felación a cambio de dinero, pero dije que no.

"Mi récord con una chica fueron 13 veces, de día y de noche. Estaba súper cachondo, aunque las últimas veces solo me salían tres gotitas y me dolía la cabeza"

En la cama eres bueno en...

En todo, la verdad. Me caliento mucho en los preliminares y en el acto en sí. Me gusta hablar, siempre que pegue hablar. Yo disfruto totalmente del sexo, en todos los aspectos. Me dejo llevar, no tengo una postura en concreto.

¿Qué parte de la mujer te pone más?

Las piernas me ponen mucho.

¿Qué es lo que te encanta que te hagan?

Que me dejen mandar a mí, me gusta llevar las riendas, soy un buen jinete. ¡Me estoy excitando con esta entrevista! [risas].

¿Has tenido algún gatillazo?

Sí, varios. Es algo de lo que no me avergüenzo, con Isa también me ha debido pasar, seguro. Realmente me parece algo más bien normal, muchas veces vienen por nervios y no siempre tienes la erección perfecta.

¿Te la has medido alguna vez?

Lo hice con 17 años y no me la he vuelto a medir nunca más. No sé cuánto mide, pero recuerdo que me dio un buen dato en esa época.

¿Cuántas veces lo has llegado a hacer en un día?

13 veces. Estaba súper cachondo, fue todo el día y la noche, aunque las últimas veces ya solo salían tres gotitas, me dolía hasta la cabeza.

¿Alguna vez has estado con una chica en la cama y has pensado en otra?

Sí, a veces te acuestas con una persona y realmente no sientes nada por ella porque estás pensando en otra.

Nuestra gratitud a la Discoteca Panorama (Serrano Jover 5. Madrid); a Gorka Rodríguez; Imagines Comunicación y RRPP, y al equipo artístico de Inizi@ HairCosmetics. Director artístico: Ángel Fernández. Estilistas: Jaime Navarro, Mario Alberto Sánchez. Maquillaje: Nuria Sáez Araque, Noelia Alonso, Almudena Valderas. Modelos: Paola Fernández, Luciana López, Laura Blan, Carolina Tello, Estefanía Osorio, Tamara G, Lena, Noemí Goldstein, Elisabet A, Yolanda Ocaña. PL

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

LA LATINITA TINA

En su misión evangélica de llevar a las chicas beatas por el mal camino, Migoya se liga a una testigo de Jehová, con la que comparte muchos más fluidos de los que esperaba y que acaba regalándole la revista 'Atalaya'.

Nunca he sido muy religioso ni tampoco excesivamente irrespetuoso con las personas creyentes. No fui a colegio de curas, así que no acabé convertido en un ateo resentido. Mi ateísmo es sereno. Pero sí me da mucho morbo llevar las chicas beatas por el mal camino; siento que Dios me llamó para esa misión. Estaba en casa escribiendo un cuento malísimo en alternancia con una buena paja a plazos, cuando una llamada a la puerta me interrumpió. Abrí en mi pantalón de pijama, sobado y deslucido traje de faena habitual para los tecleos de la mañana, y mi camiseta de tirantes. Lo único un poco fornido que tengo son los brazos, de tanto misionero arriba y abajo. Y las dos personas que tenía enfrente precisamente parecían misioneras y no quitaron ojo de mis extremidades superiores.

-Sí, ¿qué desean?

-Estamos dedicadas a divulgar la labor de Dios y nos gustaría regalarle su palabra –dijo la mayor, una señora flaca con la boca apretada, como había advertido que tenían muchas de estas testiguillas de Jehová. Me tendió una de sus revistas. Se titulaba 'Atalaya' y en portada decía "¿Dios se preocupa por ti?".

-Habrá que preguntarle a él –mascullé mecánicamente devolviendo el panfleto.

-¿Cómo? –inquirió la señora de edad indeterminada debido a la falta de irrigación vaginal.

Estaba a punto de enviarlas de vuelta a su atalaya de una patada en el culo, cuando me fijé en la acompañante de la Rottenmeier.

-Nada, que lo leeré con mucho gusto –dije, recuperando el ejemplar.

Era un bomboncito. Parecía recién aterrizada de Ecuador o Bolivia. Debía de medir muy poco, un metro cincuenta, y debía de ser muy joven, poco más de veinte años. No tenía ni culo ni caderas, ni falta que le hacían; tetas sí parecían sobrarle. Su carita de ratoncita adornada con unas voluminosas gafas de pasta granate sonrió nerviosa con un viso de bobería coqueta. Me recordó a alguien, pero no lo supe precisar. Se fueron agradecidas y volví al ordenata pensando en ella. Un minuto después, cambié mi pijama por tejanos y salí corriendo escaleras abajo.

Pescando en época de veda

Las encontré tras diez minutos buscando por el barrio. Se habían situado en un tenderete al final de la plaza más cercana a mi calle. Allí tenían un expo-

> Me besó, se separó de mí y mascó mi saliva en la boca, como catando su consistencia y sabor

sitor con decenas de ejemplares del engendro de revista, que repartían a todo viandante despistado.

-¡Hola! -saludé con énfasis de años sin verse-. Creo que me voy a llevar unas cuantas para los amigos -pretexté, mientras agarraba un puñado de 'Atalaya' -. De hecho, las necesitan más que yo.

La chavala me volvió a sonreír. La otra apretó más la boca, adquiriendo aires de muñeco rígido y ventrílocuo indignado.

Durante los siguientes días, ya localizado su fortín, me acercaba ineludiblemente y me llevaba una 'Atalaya', tras intentar empalmar cualquier tonta charla con la muchacha. No podía pasar del saludo inicial, porque ni siquiera yo tenía el morro de seducir abiertamente a una testigo de Jehová acompañada por su guardiana senior. Pero la chiquilla siempre me devolvía la sonrisa. Yo contemplaba su falda plisada beis y su jersey de cuello cerrado y me llenaba de ternura, reafirmándome en mi deseo de liberarla. Cuando veía los cristales de sus gafas embadurnados de grasa de su epidermis, me daban ganas de sollozar y comérmela a besos. Pese a las furibundas miradas de la otra, continué pasando por allí cada tarde, como si comprase un diario vespertino, y me llevaba esa bazofia impresa que luego tiraba al contenedor de mi calle sin ningún miramiento.

Un día, Jehová me sonrió y se puso de mi lado: al acercarme al tenderete descubrí que mi ninfa estaba solita. La otra debía de haberse ido a tomar un refresco, o viento fresco, o a hacer proselitismo por su cuenta. Era la mía.

Una conversación atinada

Le pregunté todo de golpe, por si la otra aparecía. Se llamaba Tina, como mi madre, y tenía 21 años, como mi sobrino, pero parecía avispada para su edad y credo. Le bromeé y sonrió otra vez como el primer día. Recordé de golpe a quién se parecía: ¡a Wendy Sulca! Los ojos achinados como los de la estrella pop andina, infantiles y soñadores, aunque Tina tenía la cara más ovalada, como a mí me gustan, con sus pómulos bien altos y la boca fresona.

Su timidez de aspirante a asexuada me ponía una barbaridad. Le pregunté cuánto tiempo llevaba pregonando la palabra de Jehová y me contestó que desde que sus padres se habían convertido, hacía cinco años. Le consulté si sería capaz de convencerme y hacerme creyente en su dios, porque yo tenía mis serias dudas. Me dijo que ella podía luchar por salvar mi alma, pero que el resultado final solo dependía de mí. Sus ojos de un negro constelado me sostuvieron la mirada más de la cuenta y su sonrisa esperaba que yo tomase una decisión. Le dije si vendría a casa a darme su lección de fe y me dijo que por supuesto. Dejó el tenderete sin preocuparse si las revistas volaban a manos de extraños. Mientras caminábamos hacia mi casa, comprendí que aquella chiquilla ya tenía un largo recorrido. La decepción de estar ante una experta en transgredir se compensó con una mirada a su carita de santa.

Ya en el piso, dejamos fuera las formalidades.

Sommelier de salivas

La abracé agarrándola a dos manos del culo, que tenía muy abajo, sobre dos piernitas frágiles de cabritillo recién parido. Me besó con su boca ávida y pasó algo curioso: se separó y, mientras me miraba con las gafas empañadas por el sudor de mi mejilla, mascó mi saliva en la boca, como catando su consistencia y sabor. Eso parecía excitarla, así que arremetí con mi lengua la suya y salivé, barriendo con mi baba hacia su paladar. Ella puso los ojos en blanco y se pegó a mí. Estaba como poseída sin que yo hubiese hecho nada. La levanté en volandas, dispuesto a llevarla hasta mi cama. Me golpeó el antebrazo, tratando de llamar mi atención:

-Una cosita: soy virgen y quiero seguir siéndolo. Pero podemos jugar. Eso no es pecado.
Era siempre la misma historia: toda educación antinatural y fanatizada genera excesos de gazmoñería o libidinosidad. En este caso, ambas cosas juntas.

El trino de Tina

La posé delicadamente sobre la cama: la verdad es que Tina era un angelito caído, merecería la pena disfrutarla aunque solo fuese con la boca. Me dispuse a pasar más de una hora dándole su merecido a esta apóstol de la incoherencia. Le dejé su jersey encima, porque me daba morbo. Le levanté la falda larga y le quité de un tirón sus bragas rosas. Separó las piernas como una colegiala sonriente, segura de su aprobado. Yo me puse como loco ante su flor rosada con su barba de dos días. Me desnudé como un secundario de 'Benny Hill'.
Ya a cuatro patas, metí mi cabeza entre sus piernas, oliendo su herida fresca de jugo. Lameteé las inmediaciones de su vulva y ella se estremeció. Metí mis manos bajo su jersey y deslicé mis dedos bajo su sostén: tenía dos buenos pezones. Al ver que mis apretones generaban reacciones gestuales y sonoras, liberé sus enormes tetas, juntándolas para encajar los dos pezonazos entre mis labios. Empezó a gemir como una japonesita hentai. Con mis dedos y lengua gestioné el control remoto de sus jadeos entrecortados por la interferencia de sus suspiros. Presionaba sus tetorras con mis zarpas y babeaba su areola y ella se escalofriaba como a golpe de descargas de electroshock. Cerró los ojos y se concentró en sus gemidos. Le escupí en todo el cachete y su lengua exploró mi saliva, arrastrándola a su boca. Luego sacó la lengua para sentirse más sucia y gozar más. Aproveché esa coyuntura para otearle la entrepierna: el coño charqueado manufacturaba sus propias burbujas. Iba a agradecer mi intervención. Sin sacar las manos de sobre sus tetones, me lancé de lleno a su coñito cerrado, tomé delicadamente entre mis labios y lengua sus carnosos pliegues y festones y me apliqué todo cuanto supe para que no olvidara mi boca.
Estuve así alrededor de media hora, notando que se corría al menos tres veces. Su mano diminuta abriendo a mi lado los dedos esmaltados de negro con un pespunte de flores amarillas fue el mejor juez de sus orgasmos. No quería parar, pero sus manitas se apoyaron gentiles sobre mi hombro.
-Ya, no puedo más, y me escuece un poco...
Me conmovió la confianza con que reposaba sus manos en mí. Puse mis rodillas a cada lado de su tórax, ofertándole mi pirulo enhiesto, contento de verlo brillar tan exultante. Sin retirar su mirada de mis ojos, mordiendo su labio inferior violáceo, empezó a pajearme con la mano al revés, como se coge un cuchillo para despanzurrar de abajo arriba. Sus dientotes asomaban blanquísimos entre esos labios morados. Sus preciosas fosas nasales se ensancharon al percibir el efluvio de mi glande. Su mano aflojó la presa para permitir que yo moviese mi ingle atrás y adelante, haciendo de su garrita un coño de ocasión. Hacía tiempo que nadie me hacía correrme solo con sus manos. Me abandoné a la andanada blanca, que metralleó desde su ombligo al discreto jersey, culminando sobre los cristales de sus gafas. Ella se retorció como una brujita victoriosa. Le agarré el breve culito por debajo y le besé su hendidura ahogada, rebañando los estertores de nuestro encuentro con su aroma a flor podrida. Luego se fue sin dejar siquiera que la acompañase a la puerta.
Al día siguiente volví a dejarme caer por su tenderete, pero ella no estaba. Estaba la otra fiera, que me dirigió una mirada tan inclemente y asqueada que supe que ella sabía. Ni me atreví a agarrar el nuevo 'Atalaya'. Pasé de largo y me alegré de que su nueva compañera fuese tan fea... **PL**

> Yo me puse como loco ante su flor rosada con su barba de dos días y me desnudé como un secundario de 'Benny Hill'

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Nunca des la polla a torcer

Nada es imposible: Por difícil que te parezca la posibilidad de ligar con alguien específico, jamás llegues a conclusiones precipitadas ni renuncies antes de tiempo a la victoria. Nunca se sabe cuándo tendrás cartas favorables ni cómo se dispondrán los acontecimientos. A veces la vida te sirve en bandeja a chicas que uno ni hubiese soñado con poseer. Mantén un poco de distancia y espera...

El mejor consejo para seducir a quien sea: La mejor frase sobre seducción no se la he escuchado a ningún especialista en ligar ni la he encontrado en tratados sobre relaciones sexuales. La leí en la novela 'De entre los muertos', de Boileau-Narcejac (la que adaptó Hitchcock en 'Vértigo'): "Háblales como si ya te hubieses acostado con ellas". Ahí está la clave.

Las religiosas son más viciosas: El tópico es cierto. Las chicas que proceden de colegios religiosos o son profundamente creyentes terminan desatándose mucho más en la cama. Son una apuesta segura en términos de pasión y desenfreno. Acogen la misma contradicción que las sociedades reprimidas, donde se folla mucho más, finalmente, que en las aparentemente liberales…

ELISA VICTORIA

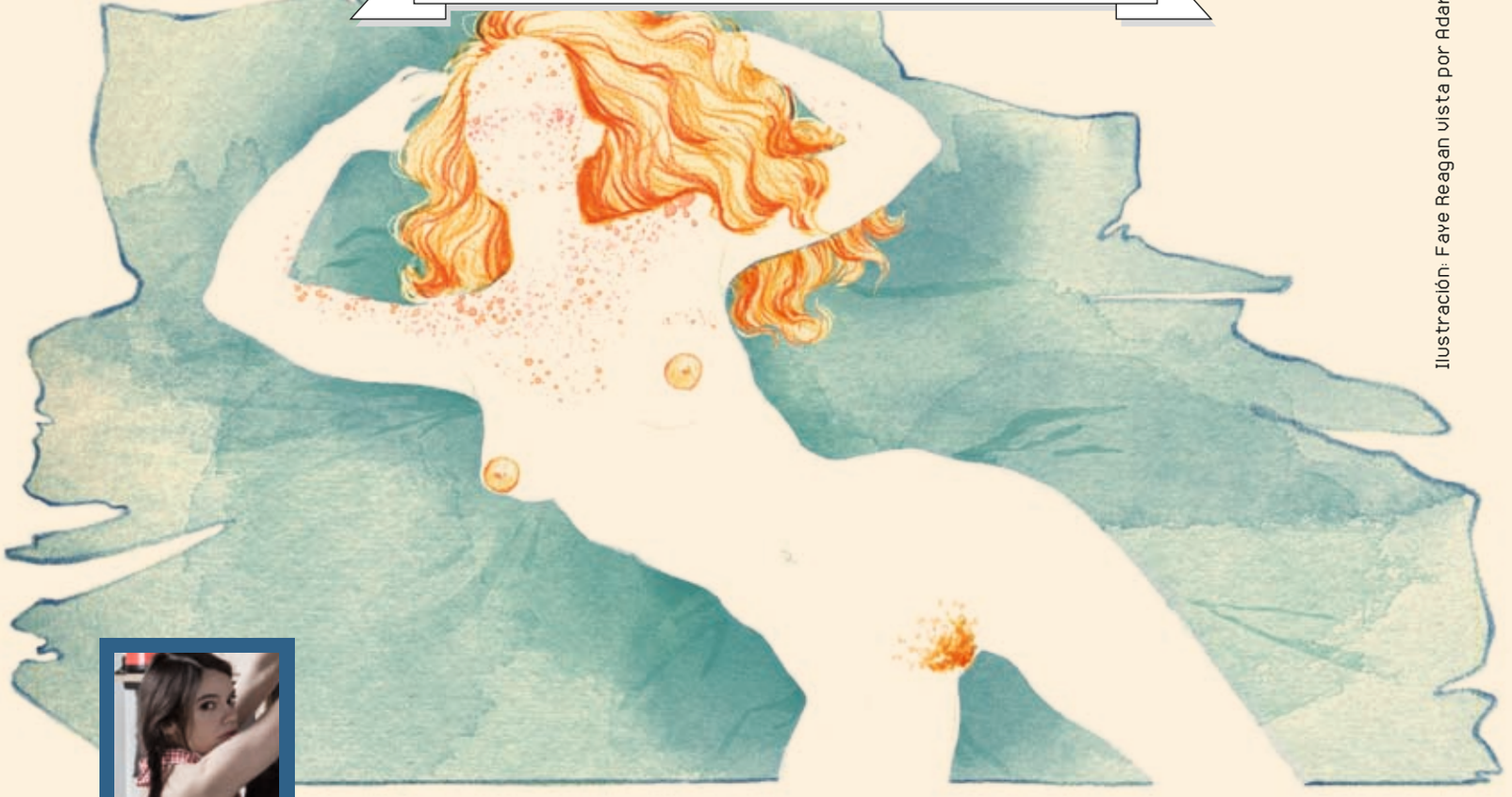


Ilustración: Faye Reagan vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

FAYE REAGAN
HACIENDO EL BAILE DEL POLLO

A las animadoras americanas les encanta apropiarse de la pista para hacer el baile del pollo cuando el capitán del equipo solicita tiempo muerto con su corte de pelo a la última. No sé si Faye Reagan ha sido animadora en la vida real, pero os aseguro que en mis sueños agita los pompones con más chispa que la niña Marisol cantándole al cielo que la vida es una tómbola. La he visto en un vídeo con el pelo muy naranja recogido en dos coletas altas fingiendo haber cumplido los 18 esa misma primavera, y el tío de la cámara la invita a celebrarlo agitando las alitas. Ella va un poco sobrada, como todas las pelirrojas cuando por fin se dan cuenta de que las pecas y el fuego y la piel de palacio son dones celestiales muy cotizados por la gente de la tierra. Yo soy del terreno, está claro.

Esa belleza renacentista no perece por mucho que la dictadura de los rayos UVA cale a las masas. Me pregunto si pasó momentos difíciles en los 90, cuando la palidez estaba tan mal vista y ella con sus pezones blancos recién florecidos. En mi colegio se metían mucho con los pecosos. Faye Reagan me recuerda a dos compañeras de clase que tuve, ambas de aire nórdico y encendido. La primera, Mercedes, un palito de escoba reservado y con buenas notas, era tan cobriza que le daba tiempo a quemarse en una sola hora de educación física. De repente le salieron tetazas y fue reclamada por el bando del peligro. La perdimos. La otra se llamaba Macarena y venía de uno de los peores barrios de la ciudad. Llegaba siempre tarde, con el pelo espeso y caoba mal recogido por una goma barata. ¡Qué guapa era Macarena! Faye Reagan se me antoja una mezcla entre las dos. La típica malota con un deje dulce, físico privilegiado y expresión desafiante que se las apaña para pasar de curso sonriendo una vez a la semana.

"Nuestra relación ha ido mejor así. Si la hubiese tenido en clase, me habría enamorado en silencio"

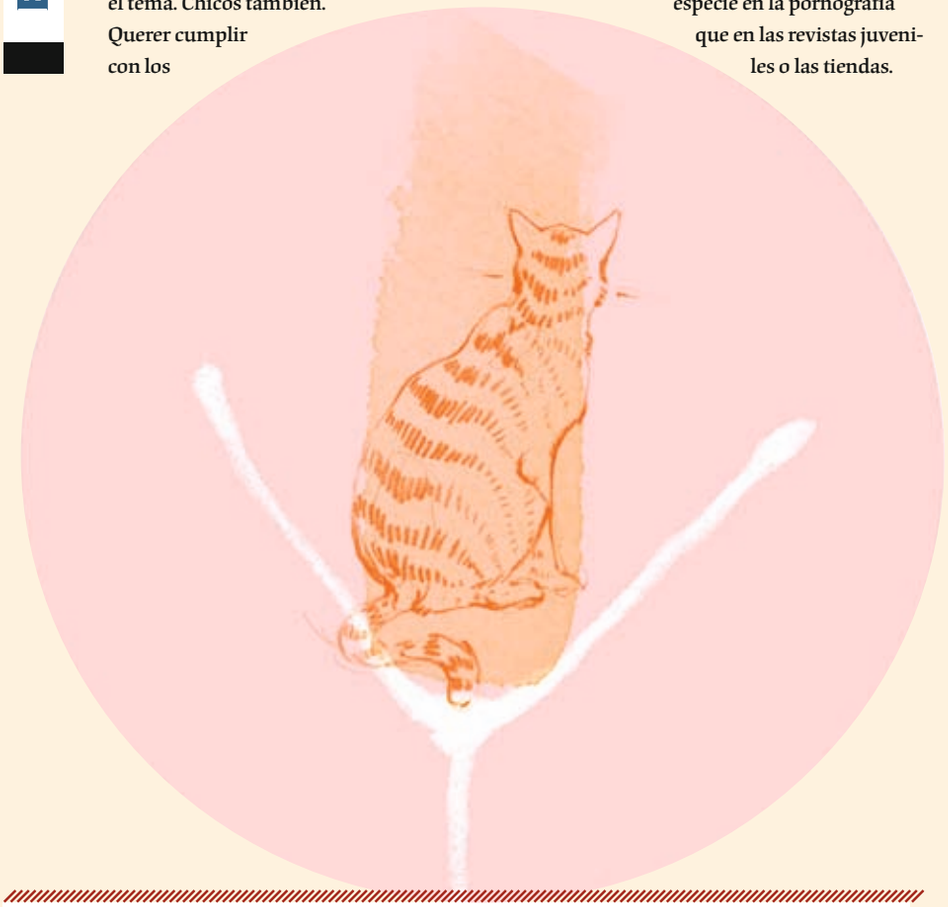
Nuestra relación ha ido mejor así. Creo que si la hubiera tenido también en mi clase me habría enamorado de ella en silencio, aguantando los caneos de su pandilla a todo lo largo de la escalera. Menudo coraje me habría dado verla enrollarse con uno de esos ingratos que se ponen la gorra tan alta, apenas rozando la cabeza. Qué sabrán ellos de las pieles de palacio.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs MODA

A la vista está que me gustan las niñas guapas y que me fijo en algunos detalles propios del pijerío. Pero voy a ser sincera con vosotros: detesto el mundo de la moda en todo su esplendor. Que el pueblo experimente con su atuendo es un divertimento clásico al que apenas le reprocho nada. El oficio de diseñador loco me resulta muy simpático. Pero la burbuja de jabón que se ha formado en torno a esas tendencias me escuece, me pica. Provoca demasiado ruido a pie de calle, donde se manifiesta a nivel práctico. Caminan demasiadas chicas obsesionadas con el tema. Chicos también. Querer cumplir con los imperativos de la moda enloquece a esta pobre gente. Son demasiadas cosas. Y me ofende especialmente cuando las tendencias reclaman no ya el envoltorio sino también la carne. Ahora se llevan las tetas grandes, ahora los muslos delgados.

Cuando yo era joven, una pelirroja con dos coletas solo tenía sentido en el porno. Diez años antes no eran tan difíciles de encontrar. Ahora vuelven a abundar alrededor de los monopatines en ciertas plazoletas. El porno posee sus propios cánones, algunos de pésimo gusto, pero igual que me fastidia la dictadura de la belleza neumática soy capaz de agradecerle la conservación de cierta espontaneidad onírica. Entendedme, no tengo nada contra las chicas neumáticas, pero prefiero que no sean las únicas, que si una canija tiene ganas de meterse a ese mundo a follar por dinero nadie la presione para operarse rápido y mal. La presentación de la moda es extremadamente uniforme, predecible e intransigente. Reconozco que he encontrado mucha más diversidad y tolerancia, mucha más comprensión hacia la riqueza de nuestra especie en la pornografía que en las revistas juveniles o las tiendas.



Si una canija tiene ganas de meterse en ese mundo a follar por dinero, que nadie la presione para operarse rápido y mal

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS CON MALA LECHE

Tengo un gato blanco y naranja que huele a mantequilla de cacahuete. Fue el último de su camada después de ocho hermanos adoptados con éxito. Adoro esos colores, no entiendo por qué se les tiene manía.
Este rollo de los pelirrojos y de la moda me saca de quicio. Porque he visto demasiadas niñas preciosas discriminadas y acomplejadas en la piscina. Porque, durante mis largas etapas como dependienta, he tenido que manejar kilos de ropa hasta perder el juicio. Porque no hay quien aguante a algunas tías cuando van de compras, porque se le coge mucho asco al almacén cutre y privado donde se cuece en realidad toda esa magia impostada. Siempre defendí a los pelirrojos y preferí los vestidos que me hacía mi abuela.

Mirando a Faye Reagan pienso estas cosas. Me gusta ella, me gusta un montón. Es simpática pero desprende ese matiz de violenta alegría de quienes han decidido centrarse en la parte valiosa de su peculiaridad. Lo curioso es que ella misma y otras actrices de mi agrado han posado como modelos para una marca muy popular que presume de buscar la diferencia.

Todo parecía controlado en la escena de las coletas. Ella estaba chupando la polla gigante del típico viejo cachas con pañuelo rockero en la cabeza. Se la ha metido en la garganta más de la cuenta y se ha visto asaltada por una serie incontrolable de arcadas. Digamos que lo ha pasado bien y mal. Las pajas con mala leche basan su fuerza en los sentimientos encontrados. Una tilita después y aquí no ha pasado nada.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

BERTA VÁZQUEZ

23 años

Kiev (Ucrania)

LA REINA DE LA CÁRCEL

Ahora mismo, la presa más famosa de España es La Rizos, el personaje que interpreta Berta Vázquez en 'Vis a vis' (Antena 3). De padres keniatas, con tres años voló a España y aquí se ha quedado, interesándose desde pequeña por el faranduleo. Incluso llegó a presentarse a los cástings de 'La voz' y ahora podemos verla en las duchas de la cárcel Cruz del Sur tirándole los trastos a Maca y huyendo de las garras de su ex novia, Saray. A finales de año tiene el estreno de 'Palmeras en la nieve', de Fernando González Molina, el que se prevé gran éxito del cine español de 2015. En su set enamoró al hombre más deseado por las yogurinas patrias: Mario Casas. No sabe nada, La Rizos.

EL RINCÓN DEL HORROR

ADOLF, GODWIN Y LOS DEMÁS...

Se veía venir: la deriva de los realities tenía que acabar en el nazismo. La televisión pública checa ha puesto en marcha un programa llamado 'Vacaciones en el Protectorado', en el que una familia trata de sobrevivir como lo hacían sus antepasados en la II Guerra Mundial. Espías de la Gestapo, racionamiento, ¡todo incluido! Ante tal innovación, Telecinco ya tarda en marcarse un 'Gran Hermano Valle de los Caídos'.

TELEPROMPTERS

LAS DOS AMÉRICAS

'The Briefcase', el nuevo programa de CBS, supura maldad: una familia que está pasando las de Caín recibe una maleta con dinero. A continuación se les muestra a otra familia que está en su misma situación, y deben decidir cuánto dinero le dan al prójimo para que sobreviva, y viceversa, pues la otra familia piensa que son ellos los beneficiarios del dinero. Se trata de saber quién es más egoísta.

GRAN PAJOTE

Fuera de nuestras fronteras, el mundo es menos pacato. El 'Gran Hermano' de Telecinco rara vez nos enseña nada. En Nigeria, sin embargo, han ganado Ntombi y Ace, una pareja que se negó a cambiar sus hábitos sexuales en presencia de las cámaras, y en Argentina, han disfrutado en directo de la masturbación de un concursante tras el masaje de la tremenda vedette Vicky Xipolitakis.

REPARTIENDO, QUE ES GERUNDIO

Tras ser subidos a los altares de la genialidad con 'Matrix', los hermanos Wachowski tendrán en la televisión su última oportunidad. 'Sense8' es su primera serie para Netflix, sobre ocho fulanos con conexiones telepáticas a las órdenes de Daryl Hannah. Mucho kung-fu, un español (Miguel Ángel Silvestre) y una transexual como protagonista (Jaime Clayton) son sus atractivos.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

LA CIUDAD DE LAS DESAPARICIONES

Por fin se empieza a hacer justicia en nuestro país a uno de los escritores y cineastas más influyentes y a contracorriente del Reino Unido, inexplicablemente inédito en castellano hasta ahora. Sinclair es autor de una obra elaborada, agitadora y conectada con los movimientos más relevantes del siglo XX, desde el punk al situacionismo, y admirado por J.G. Ballard o Grant Morrison. La selección y traducción de los textos reunidos por Javier Calvo en este volumen, que reflexionan sobre la ciudad como metáfora del cambio, responden al propósito de ser leídas como una particular novela. Un descubrimiento que revisitaremos con frecuencia. **www.iainsinclair.org.uk**

LA CIUDAD DE LAS DESAPARICIONES
IAIN SINCLAIR
EDITORIAL ALPHA DECAY / 288 PÁGS. / 22,90 €

LIBRO DESTACADO

MALVIVIENDO. LA HISTORIA DE FORME

DAVID SAINZ
MARTÍNEZ ROCA EDITORES / 320 PÁGS. / 22,90 €

La exitosa webserie ya tiene spin-off y, como no podría ser de otra manera viniendo de este equipo imprevisible, es en papel y cuenta la historia de uno de sus personajes más misteriosos: Forme. El salto a la novela del autodidacta canario que mejor ha sabido entender la ficción online viene precedido por un clamor popular, que pedía saber más del prematuramente muerto Forme, que reaparece aquí en las circunstancias más hilarantes y se lanza junto con la pandilla a desentrañar una sucesión de serios marrones y peligrosos despropósitos. **webserios.com**

CÓMIC

5 EXCELENTES RAZONES PARA SACUDIRLE A UN DELFÍN EN LOS MORROS

THE OATMEAL
ASTIBERRI / 152 PÁGS. / 18 €

Matthew Inman, el hombre que se esconde detrás de la url conocida como The Oatmeal, solo tiene tres propósitos: informar, entretener y ofender. Y el tío lo dice así, sin dobleces ni subterfugios, como viene haciendo desde 2009 en los cómics que publica regularmente en su site, un espacio que puede presumir de haber alcanzado 82 millones de visitas. Gracias a estas cifras, dejó su trabajo como desarrollador web y desde entonces se dedica a predicar con el mal gusto y un excelente diseño, además de generar guías de supervivencia. **theoatmeal.com**.

LIBRO DE SEXO

SEXISTENCIALISMO

CLARA BUENO, ESTEBAN MANCAL
SESUDOS EDITORIAL / 352 PÁGS. / 18,70 €

Entre las novedosas propuestas ofrecidas por los autores de este libro, destacan su recomendación de leerlo en pareja y de ponerlo a prueba con juegos a distancia. Además, descubrimos que está basado en hechos reales, en la pérdida de la pasión y la infidelidad entre dos amantes que comprendieron que habían llegado a un punto sin retorno, y que, para reflotar el deseo que antaño les había traído más de un problema en público, debían hacer algo drástico y lujurioso. Así que pusieron en marcha un chat y convirtieron su historia en un reto que exige buscar y seducir a un nuevo jugador.

[ÁNGEL MARTÍN]

EL HÉROE EN SU REPOSO

A Colomer le duele que Ángel Martín, uno de los animales televisivos más mordaces, permanezca alejado del medio mientras las fieras de la telebasura campan por la pradera catódica. Por eso le ruega que vuelva a salvarnos. **Txt: ÁLVARO COLOMER**

Invocación al héroe

Han pasado muchos años, concretamente cuatro, desde que terminara el programa de sátira televisiva 'Sé lo que hicisteis' ('SLQH', La Sexta). Algunos de sus colaboradores han acabado haciendo aquello que criticaban –no hace falta dar nombres, puesto que su presencia en las cadenas más comerciales y su frecuencia en las revistas del corazón hablan por sí solas-, pero otros han mantenido la coherencia, seguramente en perjuicio de su carrera, y han seguido su camino al margen de la zafiedad, el famoseo y la inmoralidad. Ángel Martín fue el alma de 'SLQH' y, aunque ya no lo vemos con tanta frecuencia, no olvidamos su labor.

El descanso del guerrero

'SLQH' terminó el día en que Ángel Martín anunció que ya no le divertía lo que hacía. Ocurrió en enero de 2011 y suponemos que se cansó de las demandas de las otras cadenas, de los cambios de chaqueta de sus compañeras y de las enemistades generadas por sus comentarios. Decidió tomarse un descanso y el programa desapareció. Sin él, nada de aquello tenía sentido. Se retiró a su guarida, reflexionó sobre el futuro, se lamió las heridas. Le hicieron ofertas televisivas, casi siempre vinculadas a programas donde se comentan vídeos, pero no le interesaron y continuó lejos del huracán.

Batallas menos sangrientas

Ángel Martín regresó al lugar donde nació, la comedia y los monólogos, y estrenó algunas obras de teatro, una de las cuales, 'Love Pain Love', está ahora mismo de gira por España. Es una comedia romántica dirigida e interpretada junto a Ricardo Castella. También ha presentado un programa de divulgación científica en clave de humor, 'Órbita Laika', que ha tenido, poco más o menos, la audiencia esperable en una cadena tan poco frecuentada como La 2.

Llamamiento al regreso

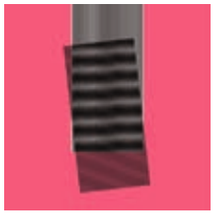
Pero nosotros queremos que Ángel Martín vuelva a la televisión con un programa justiciero. Necesitamos que alguien se burle de las tertulias políticas que nos tienen derretida la sesera; no soportamos por más tiempo los programas del corazón que arruinan la moral de los espectadores del mismo modo que el tabaco arruina sus pulmones; no nos hacemos a la idea de que regresen aquellos presentadores de los 90 que, si antes eran absurdos, ahora son además anacrónicos. Es muy fácil pedir desde esta tribuna que alguien sacrifique su carrera para salvar a los telespectadores, pero algo en nuestro interior nos obliga a apagar la televisión, salir al balcón y gritar: ¡ven, Ángel Martín, ven a salvarnos otra vez! **PL**

Se cansó de las demandas de las otras cadenas, los cambios de chaqueta de sus compañeras y las enemistades generadas

RAFA CERVERA

HYPE CHART

El amor y estar en sincronía con los tiempos que corren –una reflexión lógica para cualquier grupo basado en la electrónica creado hace más de diez años- son los temas del sexto álbum del grupo que dotó de un aire intelectual a la música de baile británica, como Talking Heads y LCD Soundsystem hicieron con la norteamericana. Vulnerables (la voz de Alexis Taylor) y consistentes (un grupo que suena como una banda de rock sin necesidad de hacer rock), le meten funk a 'Huarache Lights' y exhiben sus dotes para absorber ritmos negros en 'I Need You Now'. Con colaboraciones de Green Gartside (Scritti Politti) y Posdnuos (De La Soul), el quinteto ha creado un álbum en el que muestra su voluntad de crecer sin abandonar la profundidad.



Hot Chip
Why Makes Sense?
Domino / Music As Usual

Unknown Mortal Orchestra
Multi-Love
Merge / Popstock!

Rubian Nielson es uno de esos músicos que, como Ariel Pink o Devendra Banhart, parecen confinados a una psicodelia de baja fidelidad pero son capaces de hacer una música que exceda cualquier estilo. Ocurre en su tercer álbum, un disco con pinceladas funky y soul que rechaza cualquier etiqueta facilona y deslumbra con canciones como la que lo titula.

Pentatronika
Fuego
Hall of Fame

El valenciano Guillermo Artés, que ya hizo cosas inclasificables con Kindergarten y como Guillem K, estrena ahora un proyecto que suena como lo haría el blues huertano si este existiera y se alimentara de Pixies y Pere Ubu. Un disco original, cargado de rabia y de ironía, que en muchos momentos dispara contra aquellos que nos han maltratado como ciudadanos.

Torres
Sprinter
Partisan / Pias

A pesar del nombre, Torres hace un rock que recuerda en alguna ocasión a PJ Harvey –comparte con ella algunos músicos- pero que sigue sus propios derroteros. Es música apasionada que a veces explota ('Strange Hellos') y a veces apura la tensión hasta el final. Rock con regusto a la era alternativa de los 90, pero con la sensibilidad del momento actual.

¡EN VIVO!

STEVE GUNN
16 de junio, Barcelona, Sidecar; 17 de junio, Madrid, Boite Live; 18 de junio, Bilbao, Kafé Antzokia.

RON SEXSMITH
17 de junio, Zaragoza, Patio de Armas; 18 de junio, Madrid, Teatro Lara; 19 de junio, Bilbao, Kafé Antzokia; 20 de junio, Barcelona, Luz de Gas.

SPANDAU BALLET
18 de junio, Madrid, Barclaycard Center; 19 de junio, Bilbao, Palacio Euskalduna; 20 de junio, Barcelona, Festival Jardines de Pedralbes.

THE HORRORS
19 de junio, Madrid, La Riviera.

THE DISTRICTS
23 de junio, Madrid, Independance.

MATTHEW E. WHITE
29 de junio, Barcelona, Antiga Fàbrica Damm; 30 de junio, Madrid, El Sol.

IMELDA MAY
30 de junio, Barcelona, Sala Apolo; 1 de julio, Madrid, Festival Madgarden; 2 de julio, Cazorla (Jaén), Festival Blues Cazorla; 22 de julio, Valencia, Jardines de Viveros.

BOB DYLAN
4 de julio, Barcelona, Festival Jardines de Pedralbes; 5 de julio, Zaragoza, Pabellón Príncipe Felipe; 6 de julio, Madrid, Palacio de los Deportes; 8 de julio, Granada, Palacio de los Deportes; 9 de julio, Córdoba, Teatro de la Axarquía; 11 de julio, San Sebastián, Donostia Arena 2016.

MIKA
10 de julio, Barcelona, Festival Jardines de Pedralbes.

FUERON NUESTROS ÍDOLOS HACE 30 AÑOS Y AHORA VUELVEN A ESPAÑA: SPANDAU BALLET.

"Si lees lo que escriben sobre ti, te vuelves loco"

Oído al parche: el dúo que llevó la rabia punk a la pista de baile acaba de desembarcar en Ibiza.

Txt: RAFA CERVERA / **Foto:** ARCHIVO

No son un grupo indie, pero tampoco un grupo pop. Y en algunos momentos, suenan como un grupo rock. Sobre todo en directo, cuando Katie White se cuelga la guitarra. Ella y Jules de Martino son Ting Tings, un dúo que conquistó el mundo con el hit 'That's Not My Name' y que desde entonces ha buscado su camino artístico sin miedo a cambiar de envoltorio sonoro. 'Super Critical', su tercer disco, los ha llevado al universo del baile. Ese territorio que, tal como nos cuenta Katie, viven e interpretan a su modo.

¿Por qué habéis grabado vuestro álbum en Ibiza?
Fuimos a ensayar allí en temporada baja y el sitio nos encantó. Es una isla llena de personajes extraños y hippies, gente que no quiere que la fiesta se acabe. Y eso es hermoso. Así que, cuando se planteó trabajar en el tercer álbum, ese fue el primer lugar en el que pensamos.

¿Se puede decir que la influencia de estar en Ibiza se ha filtrado en las canciones del disco? Porque Ibiza ahora mismo es EDM, es decir, música electrónica de baile, y 'Super Critical' no tiene mucho de eso…
Creíamos que algo de Ibiza acabaría filtrándose en el álbum. La isla está llena de EDM, malo y bueno. Teníamos una canción llamada 'Hands' que estaba en el álbum anterior y no sabíamos cómo llevarla al directo, así que la remezclamos y usamos ese remix en directo, y luego, aprovechando el tono eufórico que produce la música de baile, sacábamos nuestros instrumentos y los tocábamos coincidiendo con el drop. Y funcionó mucho mejor que cualquier otra de nuestras canciones. A partir de esto pensamos que, si íbamos a Ibiza, el influjo de los dj's y el EDM llegaría a nuestras canciones, para componerlas como lo haría un dj y, en lugar de construirlas pensando en la estructura estribillo-puente-estribillo, meteríamos subidones y drops.

> "Pensamos que, si íbamos a Ibiza, el influjo de los dj's y el EDM llegaría a nuestras canciones"

¿Os trabajasteis a fondo los clubes de la isla?
Fuimos a muchos y lo pasamos muy bien, pero nunca nos abandonó la sensación de que no teníamos ganas de hacer un álbum de EDM. Vimos documentales sobre Studio 54, el CBGB

y otros grandes clubs del Nueva York de finales de los 70 y pensamos que, si lo que queríamos era hacer música de baile, entonces nos apetecía que fuese más groovy, con los bpms menos acelerados para poder bailar de verdad. A partir de esa obsesión con la música de finales de los 70 y principios de los 80 empezó a surgir la música del álbum.

¿Entonces ese toque disco setentero que tienen algunas canciones del álbum procede de ahí?

Recuerdo ver una foto de la cabina de Studio 54, con Nile Rodgers poniendo música y Diana Ross sentada al borde de la cabina, cantando. Nos enamoramos de esa imagen porque nos pareció genial colocar a un grupo de música en la cabina del dj, meter allí nuestros instrumentos y hacer una gira por clubes de esa manera. Escuchábamos a la Madonna de los primeros discos, a Chic, a Donna Summers. Era como soñar con un mundo discotequero a la vieja usanza en la era del EDM. Si ahora mismo existiera un club como Studio 54, sería fantástico.

Esa necesidad de probar cosas os ha convertido en un grupo imprevisible. ¿Se quejan vuestros fans?

Creo que ya están acostumbrados. En los conciertos rápidamente te das cuenta de si el nuevo material funciona. Al margen de que tengan una piel sonora que se acerque más a un estilo o a otro, lo que les ofrecemos son canciones pop. Hacer música es nuestra pasión, nuestra vida gira en torno a ella. Hacemos la música que nos surge hacer, y esperamos que conecte con el público, pero lo esencial es que nos guste a nosotros.

¿Cómo lleváis el tema de las críticas?

Hace mucho tiempo que no leemos ninguna. Tomamos esa decisión después de hacer una búsqueda en Google escribiendo nuestro nombre. Si lees todo lo que puede llegar a aparecer, te vuelves loco

Andy Taylor, de Duran Duran, produce 'Super Critical'. ¿Cómo contactasteis con él?

También fue algo completamente casual, muy típico de Ibiza. Entablamos una gran amistad con Andy a lo largo de meses. Le llevábamos al estudio nuestras ideas y le hablábamos de su procedencia. ¡No sabíamos que tuviera semejante background! Tenía un montón de historias para contar acerca de una época con la que estábamos obsesionados. También contó viejas historias de Duran Duran, pero no seré yo quien las repita. Trabajar con Andy ha sido la mejor experiencia que hemos vivido en un estudio. **PL**

EL GRUPO QUE (CASI) SE QUEDA EN ONE HIT WONDER

En 2007 debutaron con una canción que se convirtió en un enorme éxito. Tan grande que casi acaba con Ting Tings. Desde entonces han hecho lo posible por demostrar que son mucho más que aquella canción. "La verdad es que la canción 'That's Not My Name' la editamos por nuestra cuenta, en nuestro sello, un año antes de que se convirtiera en éxito. Por supuesto es una sensación maravillosa comprobar que gente de todo el mundo escucha tu música y la disfruta. Puede que confundiéramos a la gente cambiando el sonido en nuestro segundo álbum, pero con el tercero creo que ya se nos empieza a entender. Lo único que no varía es la identidad de Ting Tings".

"EN EL CARIBE SE VIVE EL SEXO SIN PUDOR Y SIN COMPLEJOS, AQUÍ SOMOS UNOS REPRIMIDOS"

La gran estrella del dancehall español lanza nuevo disco y nos habla de su rotunda filosofía de vida.

Txt: MIGUEL CAAMAÑO / **Fotos:** NACHO BLUMEN / TOMÁS DE LA FUENTE

Fyahbwoy, al margen de colgar una foto recién despierto y hacer arder las redes sociales, es pura libertad de acción y rebelión. Hace lo que le da la gana con el apoyo de unos supporters que le siguen a todas partes. Este flacucho ha ayudado a quebrar estereotipos del reggae-dancehall con trabajo, humildad e himnos de superación incluidos en 'Bl4qkfy4h', su último zarpazo musical.

Llevas ya unos cuantos años creciendo a espaldas de la industria musical. ¿Te gusta ir por libre?
Al principio tuve dudas, quería sacar un disco y no sabía cómo hacerlo, estaba perdido. Indagué y me reuní con una multinacional. Quería dinero para hacerlo en Jamaica, a lo grande. Apareció un sello dispuesto, pero al meterte ahí ves de qué van los contratos y te das cuenta de que estás vendiendo tu alma al diablo: tu nombre, tus ilusiones y tu creación en manos de empresarios. Siempre he sido muy 'punki' en mi forma de vivir, no quise seguir ese camino. Un amigo me habló del crowfunding, me arriesgué y ahí sigo.

¿Qué se siente cuando en las redes sociales te hablan jovencitas diciéndote cosas subidas de tono?
Es como cuando te piden la primera foto y vuelves a casa sorprendido. Al principio, tienes obviamente el subidón del mujeriego. "¡Qué fácil, qué bien, qué chicas más lindas, qué de cosas me dicen!". Luego se convierte en una rutina que se te quieran echar encima sin vergüenza. Soy soltero ahora. Cuando no lo he sido, no lo he sido, y cuando lo he sido, he vivido como he querido.

¿Alguna anécdota con groupies?
En un Viña Rock, estaba a punto de salir a cantar, y apareció una gritándome al oído. Era como una especie de orco gritando [risas]. No tenía voz, se la había dejado de tanto gritar, conseguí entenderle que se había colado, sobornado al de seguridad y quería follarme sin tapujos. Tenía que cantar y me estaba resultando desagradable una persona sin voz, gritándome al oído y algo borracha, así que huí de la situación. Fue gracioso.

¿Cómo te gustan las mujeres?
He estado con mujeres de diversos lugares y todas tenían algo. Soy "carista" y "culista": que tenga una cara bonita es importante, pero también que tenga un buen trasero.

¿Qué opinas de bailes sexuales como el twerking?
En el Caribe, el sexo es algo maravilloso y delicioso que no se ve con ningún tipo de pudor, la gente no tiene complejos. En Europa nos han educado a base de represión, de hacernos sentir culpables por lo que estamos haciendo. Todo ha sido un "no", un regaño, un castigo, ello nos condiciona a estar llenos de miedos y traumas. Los bailes han evolucionado de bailar pegados a estar frotándose. Es una forma de pasárselo bien, no implica tener sexo, es un baile sexual, donde te puedes ir a tu casa con el calentón o no. Es una forma de baile que pertenece a la cultura del dancehall. La gente que quiera criticarlo como machista y degradante para la mujer no ha viajado lo suficiente, ha tenido una educación demasiado católica.

¿Qué les dirías a aquellos que asocian reggae a fumetas y buen rollo?
Ha costado mucho, primero, que la gente diga

EL CHICO DE FUEGO
Elán Swan Fernández tiene 35 años y, además de por el nombre de Fyahbwoy, se le conoce como 'El chico de fuego'.

MÚSICA GRATIS
Todos sus discos están disponibles, en descarga gratuita, en su web www.fyahbwoy.com.

A FAVOR DE LA MARIHUANA

Fyahbwoy es un activo militante en pro de la legalización del cannabis. "Existen siempre intereses tanto para mantenerla ilegal como para legalizarla", dice, y apunta a un cambio por parte de "todos los que la consumimos o luchamos por lograr una normalización". De momento, "no podemos ir con marihuana en el bolsillo, pero hay cada vez más clubes de fumadores".

"El reggae sale de la opresión y la pobreza, de gente que vive sin nada, es un mensaje de rebelión ante una vida miserable"

"reggae" y no "rigui" y eso es un gran paso que estamos consiguiendo: que la gente sepa que es una cultura. La escena ha tardado mucho en crecer. Entre artistas, radio y bandas hemos puesto nuestro granito de arena y hoy en día empieza a ser referencia en cuanto a músicas urbanas. El reggae sale de la opresión y la pobreza, de gente que vive sin nada. Su principal mensaje ha sido la protesta, la rebelión y la queja hacia una forma de vida miserable y se ha utilizado para hablar de amor, de baile, o de pasárselo bien, como cualquier otra música. No creo que el reggae sea 'música y fiesta', como la gente cree. Es una música más con la que expresar sentimientos: enamoramientos, desenamoramientos, amores u odios.

¿Prefieres que conozcan a Elán Swan [su verdadera personalidad] o a Fyahbwoy?

Fyahbwoy es el personaje, lo que represento a la hora de contar, cantar y actuar. Y luego está Elán que tiene que ver todo con Fyahbwoy, pero a la vez es muy diferente. Fyahbwoy se enfrenta a su realidad y no tiene más remedio. Elán odia casi todas las cosas a las que se tiene que enfrentar Fyahbwoy. Si hablas con Elán, a él no le gusta la fama, el ego ni las luchas de egos, no quiere una mansión ni un Lamborghini, prefiere una playa desierta, con unas chanclas y un zumo de piña. **PL**

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

05

04

01

ORGASMOS AL AIRE LIBRE

¿Qué mejor regalo para darle nuevos horizontes a tu vida de pareja que TOK3, unas bolas chinas recargables con doble vibración inalámbrica? Son el perfecto cómplice para juegos perversos, como que tu chica disfrute de un orgasmo clandestino en público mientras tú manejas el mando a distancia.

www.amantis.net

02

SADOMASO PARA DUMMIES

De entre los muchos productos sado que están apareciendo a rebufo de la moda '50 sombras de Grey', este es el más atrevido. Se llama 'BDSM Starter Kit' e incluye unas esposas, un látigo, una cuerda de algodón, un juego de pinzas para pezones, una bola-mordaza y un collar de perro. Casi nada.

www.vibrafaccion.com

03

GINEBRA ANGLOESPAÑOLA

Olvídate del gin tonic con rodajas de pepino y demás zarandajas. La ginebra Ampersand reivindica el clasicismo gracias a un refrescante sabor al que no le hacen falta aderezos. Un trago exquisito fabricado en Inglaterra, embotellado en Cádiz y enriquecido con naranjas y limones de Murcia. Olé.

www.osborne.es

04

KÁRATE A MUERTE EN LA SIESTA

La hora de la siesta puede ser un auténtico muermo sin un videojuego trepidante y adictivo para matar el rato. Por ejemplo, 'Mortal Kombat X', que te garantiza horas y horas de golpes de kárate, armas ninja y acción oriental por un tubo. Tan divertido que te olvidarás de bajar a la playa.

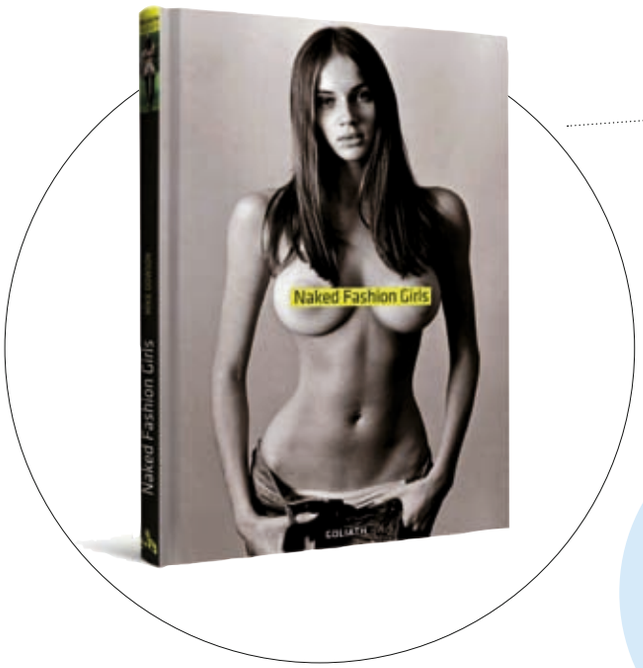
www.mortalkombat.com

05

ÁTAME 3.0

¿Quieres asomarte al mágico mundo de la atadura erótica pero temes hacerte un lío con tanto nudo? Nada que no resuelva el kit de cama Átame-Fácil, que incluye cuatro abrazaderas regulables de interior muy suaves y que pueden ajustarse con un eficaz sistema de velcros. Disponible en tres colores. También hay una versión para camas XL.

www.amantis.net



06

08

07

09

10

06

BELLEZAS EN CUEROS

¿No tienes bastante con el batallón de tías en biquini que ves cada día en la playa? Pues mete en tu maleta 'Naked Fashion Girls', 128 páginas repletas de jóvenes modelos en pelotas fotografiadas por Mike Dowson. Inocentes, bellas y bestias, estas mujeres de bandera te volverán locuelo.

www.goliathbooks.com

07

BIQUINIS AL PODER

Las porno stars Stevie Shae, Destiny Dixon, Aaliyah Love, Chloe Amour y Alexis Adams interpretan a una panda de golfas dispuestas a exprimir a tope el verano en 'Girls of Summer'. Playas, yates, fiestas de la espuma y, cómo no, mucho sexo en esta cuidada producción de Billy Visual.

www.digitalplayground.com

08

LUBRICANTE SUBACUÁTICO

Aunque no lo parezca, el agua dificulta la penetración e irrita las mucosas. Menos mal que existe el lubricante subacuático de JO, que facilita las relaciones sexuales humedeciendo la zona, cubriéndola con una fina capa de silicona y calentándola ligeramente. Burbujas de placer.

www.systemjo.com

09

WALLY EN TU BAÑADOR

¿Dónde está Wally? De niños nos esforzamos por atisbar al escurridizo personaje en los libros de Martin Handford. Ahora, lo hemos encontrado en la nueva colección de bañadores Vilebrequin: ahí está Wally, paseando entre palmeras con su sempiterno jersey de rayas, aunque haga calor.

www.vilebrequin.com

10

ORGASMOS OLÍMPICOS

No te creas a los que dicen que la inmensa mayoría de juguetes sexuales están pensados solo para ellas. Por suerte, existen virguerías como ORAL, un simulador de sexo oral con vibración que asegura erecciones olímpicas y orgasmos de campeonato. Es sencillo: aplica un lubricante, activa la vibración y cierra los ojos.

www.amantis.net

Con el logotipo de Pacha entre las piernas.

30 AÑOS NO SON NADA

Rubén Miró, Sara May y Silvia Rubí.

Nuestra fiesta 30 aniversario reunió a amigos y colaboradores de la revista en la discoteca Pacha de Barcelona.

***Txt:** HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / **Fotos:** JORDI PUIG*

Treinta años solo se cumplen una vez en la vida. Y 'Primera Línea' ha llegado a esa edad en plenitud de condiciones: no nos afectan la disfunción eréctil ni demás dolencias relacionadas con el paso de los años, y seguimos adornando nuestras páginas con bellas mujeres que, en un alarde de generosidad, nos muestran sus secretos mejor guardados. Por eso, en la fiesta en la que celebramos nuestros tres decenios de existencia hubo muchas bellezas femeninas. Hasta una decena de chicas que alguna vez han posado para la portada de la revista acudieron a la sala Pacha de Barcelona, donde tuvo lugar la fiesta que reunió a caras conocidas de la noche, la farándula, la cultura y el porno. Un extraño cóctel que, sin embargo, ejemplifica bastante bien lo que es 'Primera Línea'. Pero se trataba de pasar una noche divertida en compañía de amigos de la publicación y eso sucedió independientemente de los antecedentes laborales de los invitados.

Nada más entrar en el flamante recinto de Pacha, en lo que vendría a ser un "marco incomparable" en la orilla de la playa barcelonesa, los invitados recibían un simpático pack de regalos compuesto por un obsequio erótico, gentileza de amantis.net, una copa de espumoso saltarín y un ejemplar del número especial editado para la ocasión. De ahí pasaban al inevitable photocall, paso previo imprescindible para disfrutar de la fiesta en

Pablo Ferrari.

Un extraño cóctel muy 'PL' de gente del porno, la farándula, el famoseo y el periodismo se dio cita en Pacha

Christina Rapado, Carol Vega y José Toirán con Venus O'Hara, en el photo call.

Anton y Mariam con unos amigos.

Tara Wells y Sophie Evans, bien acompañadas.

Mariam Elazzouzi y Julia de Lucía.

Rob Diesel llegó al final de la fiesta y pronto hizo amigas.

Sandra Milka y Yarisa Durán.

Julio Rocco, Álex Salgado y Carles García sostienen a Jimena Lago.

Nora Barcelona, en plan desmadre, ante la sorpresa de Camila y Rat Penat

Vanesa Palomares, Eva Medes, Joan Ramón, Miquel Echarri y Raúl Lora.

Parte del equipo de publicidad de 'PL'.

Rubén Miró con Jordi Puig y un amigo común.

Carles Garcia rodeado de mujeres.

Parte del elenco de la sala Bagdad, capitaneado por Juani de Lucia.

Hernán Migoya, siempre bien acompañado.

Rat Penat, abrumado ante tanta belleza.

Los amigos de Mediacom se lo pasaron bomba.

Venus O'Hara, Christina Rapado, Carol Vega, Paco Gisbert, Salma de Nora, Jimena Lago y Sophie Evans.

plenitud. Por el indiscreto objetivo de Jordi Puig pasaron, antes de lanzarse sobre los gin tonics y los cubatas, colaboradores actuales e históricos de la revista, anunciantes, amigos de la noche barcelonesa y demás fauna noctívaga. Cuando ya las primeras líneas comenzaban a verse torcidas, nuestro director, Miquel Echarri, pronunció un breve parlamento en el que agradeció a Grupo Zeta la confianza depositada en la revista y a los presentes haber contribuido de una manera u otra a que esta llegue a los 30 años de vida. A continuación, nuestro redactor jefe, Paco Gisbert, intentó, con poco éxito, convocar a todas las chicas presentes que alguna vez habían sido portada de la publicación y se hizo una foto con las que acudieron a su llamada, como si fuera un James Bond de tercera división. Cumplidos los trámites protocolarios, los invitados disfrutaron de una sesión especial del dj Max Cortés en la que hizo un repaso a los éxitos de los últimos tres decenios. Fue el preludio de una noche larga y confusa sobre la que que no entraremos en detalles por las más elementales normas de discreción. **PL**

Alfonso Martos y Max Cortés, con gente 'PL'.

Max Cortés en pleno festival dj.

Miquel Benitez, fotero ilustre.

La troupe de Conrad Son

Nuestro director, eufórico y en familia.

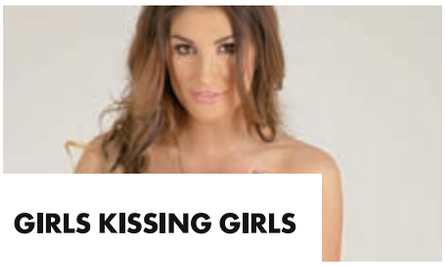
Tantos estrenos por delante y ellas sin nada que ponerse

Junio está que arde

Título	Título original	Género	País	Año
I LIKE BLACK BOYS	I LIKE BLACK BOYS 11	BLACK IN WHITE	EE.UU.	2014
TRASEROS DE CHOCOLATE	BIG BOOTY EBONY BEAUTIES 2	BIG BUTT	EE.UU.	2014
FANTASÍAS MUY REALES	BIG TIT FANTASIES 3	BIG TITS	CANADÁ	2014
TETAS DE PRECISIÓN	AMAZING TITS 3	GONZO	CANADÁ	2014
PORNO POR PLACER	BRA BUSTERS 6	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
GIRLS KISSING GIRLS	GIRLS KISSING GIRLS 15	LESBIANAS	CANADÁ	2014
ESCÁNDALO EN LA NBA PARODIA XXX	OWNER GETS CLIPPED XXX PARODY	PARODIA	EE.UU.	2014
MOMENTOS ÍNTIMOS EN EL JARDÍN	DIE AUSSTEIGER	SELECCIÓN	ALEMANIA	2013
SEXO POR PELOTAS	BALL HUNGRY RUSSSIAN STUDENTS	BLOW JOB	IRLANDA	2015
BATGIRL XXX	BATGIRL XXX	PARODIA	EE.UU.	2012
NIKKI BENZ: JUNGLE FEVER	NIKKI BENZ: JUNGLE FEVER	BIG COCK	EE.UU.	2014
ASS FACTOR 4 V.O.	ASS FACTOR 4 V.O.	ANAL	EE.UU.	2013
LECHONAS	SLUT PUPPIES 8	JÓVENES	EE.UU.	2014
TRÍO CON NOVATA Y VETERANA	COUGARS, KITTENS & COCK 2	TRÍOS	EE.UU.	2012
THE MASTERPIECE XXX	THE MASTERPIECE	ARGUMENTO	EE.UU.	2013
NACHO VIDAL CASTIGANDO A ZORRAS ESPAÑOLAS	SUCK ASS	SELECCIÓN	ESPAÑA	2014
NENA, TÚ SÍ QUE TE MOJAS	NENA, TÚ SÍ QUE TE MOJAS	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2014
DOBLE O NADA	DP ME VOL. 1	HARDCORE	CANADÁ	2014
ORGÍA PARA 6	SWINGERS ORGIES 9	ORGÍA	CANADÁ	2014
JÓVENES ANALMENTE EXPERTAS V.O.	YOUNG AND HOPELESS V.O.	ANAL	EE.UU.	2014
UNA MADRILEÑA EN LA CORTE DEL REY ROCCO	SLUTY GIRLS LOVE ROCCO 8	HARDCORE	EE.UU.	2015
LISA ANN'S BLACK OUT	LISA ANN'S BLACK OUT	BIG COCK	EE.UU.	2013
MARC DORCEL: ABIERTAS A TODOS	MARC DORCEL: OUVERTE A TOUS	ARGUMENTO	FRANCIA	2014
CULOS CONTUNDENTES V.O.	REAR VIEW 3 V.O.	BIG BUTT	EE.UU.	2013
LA AMIGA DE MARLENE	LE AMICHI DI MARLENE	HARDCORE	ITALIA	2014
ALL INTERNAL	ALL INTERNAL 24	HARDCORE	EE.UU.	2013
GAY				
MISS BIG DICK ITALY 3 V.O.	MISS BIG DICK ITALY 3 V.O.	TRANSEXUAL	EE.UU.	2014
BI-SEX PARTY: ORGÍA EN LA BOLERA V.O.	BISEX PARTY VOL. 33 V.O.	BISEXUAL	REP. CHECA	2013
RECUERDOS DEL VERANO	MORE MEMORIES OF SUMMER	BIG COCK	SUIZA	2012
SECUESTRO SEXUAL V.O.	SNATCHED 2 V.O.	HARDCORE	Reino Unido	2014
UN FIN DE SEMANA CON LYLE	A WEEKEND WITH LYLE	ARGUMENTO	Reino Unido	2014
CON PELOS EN LA LENGUA	BALLS DEEP	ARGUMENTO	Reino Unido	2014
CAZA MAYOR	HEAD HUNTING	CACHAS	EE.UU.	2013
ENCUENTROS PROHIBIDOS	FORBIDDEN ENCOUNTERS	ARGUMENTO	CANADÁ	2014

El mejor Cine X de calidad está en *CANAL+*, sean cuales sean tus gustos.

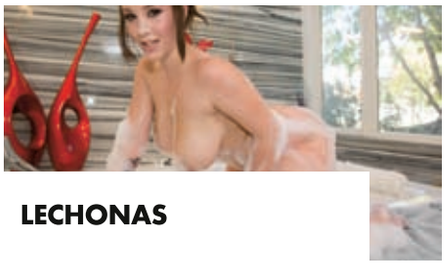
**ELIGES QUÉ VER,
ELIGES DÓNDE,
ELIGES CUÁNDO**



GIRLS KISSING GIRLS

Gén. Lesbianas. *Canadá 2014*

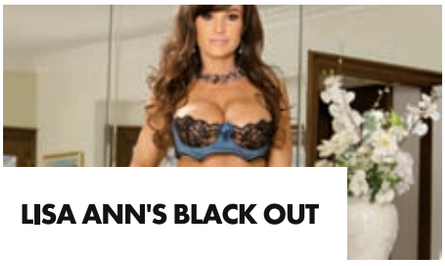
En vez de solucionar sus problemas a hostias como los hombres, este grupo de lesbianas espectaculares lo soluciona todo a besos. Y una vez que empiezan, se calientan, y ya no paran hasta que les da el calambre.



LECHONAS

Gén. Jóvenes. *EE.UU. 2014*

Estas jovencísimas promesas tienen, aparte de la belleza que la naturaleza les ha otorgado, un talento también natural que sin duda las convertirá en las estrellas porno de la próxima década.



LISA ANN'S BLACK OUT

Gén. Big Cook. *EE.UU. 2013*

Lisa Ann, Milf por excelencia, produce, dirige y protagoniza esta película, en la que se pega un atracón de rabos negros gigantes de los que solo están al alcance de unas pocas estrellas del porno.

CULOS CONTUNDENTES V.O.

Gén. Big Butt. *EE.UU. 2013*

Tienen cuerpos contundentes y culos especialmente contundentes. Unas prefieren lo vaginal, otras lo anal y algunas lo quieren todo a la vez.

UNA MADRILEÑA EN LA CORTE DEL REY ROCCO

Gén. Hardcore. *EE.UU. 2015*

Entre las nuevas seleccionadas para visitar la casa de Rocco Siffredi, una madrileña de 24 años: Amarna Miller. Consumada actriz y dómina ocasional, brilla con luz propia y Rocco parece encantado con ella.

CAZA MAYOR

Gay
Gén. Cachas. *EE.UU. 2014*

Una vez más el sibarita cinematográfico Kristen Bjorn nos trae a los jóvenes más guapos y apolíneos de que dispone el planeta Gay. No se sabe dónde está el territorio donde caza, pero sí los resultados.

PORNO POR PLACER

Gén. Selección. *EE.UU. 2014*

Podrían ser modelos de las mejores marcas, pero viendo como disfrutan entre manos expertas está claro que prefieren dedicarse al porno. Por supuesto los tíos están encantados.

NIKKI BENZ: JUNGLE FEVER

Gén. Big Cook. *EE.UU. 2014*

Nikki no se anda con chiquitas sino todo lo contrario. Ha buscado los rabos más largos, más gordos y más negros del catálogo de actores y se los ha zampado uno por uno. Bueno, a veces de dos en dos.

TRÍO CON NOVATA Y VETERANA

Gén. Tríos. *EE.UU. 2012*

Lo ideal para un exitoso trío es que la jovencita disfrute con la experiencia de la veterana, ésta disfrute con la lozanía de la jovencita y el cabroncete afortunado disfrute con las dos.

canalplus.es

Abusa de tu imaginación CANAL+

LUÍS LANDEIRA

FRESH FEST

Las superestrellas Daddy Yankee, Marc Anthony y J Alvarez encabezan el cartel de este festival de música latina que acogerá el Estadio Vicente Calderón.

"Madrid, en verano, con dinero y sin familia, Baden-Baden". Un año más, la célebre frase del marqués de la Valdivia sirve de consuelo a los que se quedan en la infernal urbe en plena canícula. Tal vez sea exagerado comparar a la Villa y Corte con una lujosa ciudad-balneario alemana, pero lo cierto es que, aquí, quien se aburre es porque quiere. Y uno de los eventos más refrescantes del mes es, sin duda, el Fresh Fest, que aglutina a los mejores artistas latinos del momento. El cartel está encabezado por Daddy Yankee, rey de reguetón y autor de éxitos como 'La gasolina' o 'Machucando', y por Marc Anthony, uno de los artistas más aclamados del pop latino, célebre, entre otras cosas, por los temazos 'Dímelo' y 'Vivir mi vida'. Otros artistas confirmados para esta edición son J Alvarez, nominado a los últimos Grammy latinos, Ñengo Flow, que estrena su álbum 'Los reyes del rap' y el reguetonero Farruko, responsable de los hits 'Passion White' y '6 AM'. El 11 y 12 de julio en el Estadio Vicente Calderón.

www.freshfest.es

Uno de los eventos más refrescantes del mes, con los mejores artistas latinos del momento, en pleno Madrid

A J Alvarez no le importará mancharse su inmaculado traje blanco si la gente disfruta con él.

OTRAS JUERGAS URBANAS

ROCK FEST BARCELONA

Del 23 al 25 de julio, el Parc de Can Zam (Santa Coloma de Gramanet) acoge este festival consagrado al rock duro y al heavy metal, donde podremos ver a bandas tan escandalosas como Helloween, Judas Priest, Brujería, Scorpions, Status Quo o Rosendo.

www.rockfestbarcelona.com

MARENOSTRUM

Un festival internacional de música electrónica que se celebra cada año en Valencia. Esta vez, tocarán Quintino, Umek, Juicy M, Don Diablo, Blinders, Danny Avila, Nic Fanciulli y otros artistas de relumbrón. El 11 y 12 de julio.

www.marenostrummusicfestival.com

BILBAO BBK LIVE

Décima edición de este ya mítico festival vasco que, para la ocasión, tira la casa por la ventana y, del 9 al 10 de julio, nos trae a primeras figuras del pop rock como Muse, The Jesus & Mary Chain, Ben Harper, Counting Crows, Future Islands y un largo etcétera.

www.bilbaobbklive.com

TOP 3

MACROEVENTOS ESTIVALES

www.bkhiphopfestival.com

BROOKLYN HIP-HOP FESTIVAL

El barrio más cool de Nueva York será el escenario ideal para el principal festival rapero de la Costa Este, del 6 al 11 de julio. Por los escenarios, junto al río, con increíbles vistas del skyline neoyorquino, pasarán Common, Mobb Deep, Lion Babe o Charles Hamilton.

www.exitfest.org

EXIT FESTIVAL

Del 9 al 12 de julio en Novi Sad (Serbia), en una fortaleza construida en el siglo XVII y situada a orillas del Danubio, se montará este salvaje festival que dura tres días y tres noches. Con artistas como The Prodigy, Manu Chao, Faithless, Motörhead, Fear Factory o Napalm Death.

reggaesumfest.com

REGGAE SUMFEST

Ningún sitio mejor que Montego Bay, en Jamaica, para celebrar un festival consagrado a la música reggae, R&B y derivados. Sus principales atractivos serán el rapero Wiz Khalifa y la cantante de reggae fussion Tessanne Chin. Del 12 al 18 de julio.

LAS NOCHES LOCAS *ELECTRIC DAISY FESTIVAL*

www.electricdaisycarnival.com

El fiestón más lisérgico y fosforescente vuelve a Londres con primeras figuras de los platos como Tiësto, Steve Aoki o Paul Van Dyke.

Cuatro escenarios, deslumbrantes efectos especiales, pantallas de Led, norias y fuegos artificiales. Son solo algunos de los elementos que forman parte del Electric Daisy Festival (EDF), un evento que, como bien dice su promotor Leizer Guss, "no es un simple festival de música, es toda una experiencia donde el público disfruta al máximo y puede moverse con total libertad". Considerado por los expertos como "el Woodstock de la música electrónica", el EDF suele celebrarse una vez al mes en distintas ciudades del mundo. Tras su paso por México DF, Nueva York y Las Vegas, vuelve a Londres, donde miles de personas esperan como agua de mayo esta apoteósica lluvia de luz, color, sonido y buenas vibraciones. En el fiestón, que tendrá lugar el 11 de julio, actuarán decenas de artistas, entre los que hay bailarines, acróbatas, payasos, zancudos y saltimbanquis. Pero los verdaderos protagonistas serán los dj's, magos del electro-trance que harán botar al respetable disparando muchos beats por minuto. Entre otros, Hardwell, Tiësto, Steve Aoki, Sigma, Art Department, Friction, Paul Van Dyke, Cosmic Gate y Jamie Jones. Una cita ineludible para ravers locos y turistas inquietos, en el National Bowl de Milton Keynes, un recinto ubicado en las afueras de Londres con capacidad para 65.000 personas.

El EDF no es un simple festival de música, es toda una experiencia donde el público disfruta y puede moverse con libertad

Paris Hilton

PASA EL VERANO EN IBIZA COMO DJ RESIDENTE DE AMNESIA

Las noches de los sábados de verano en Amnesia, el mítico club de Ibiza, serán completamente diferentes a lo que estamos acostumbrados a partir del próximo 18 de julio. Ese será el primero de los nueve días en que se celebra la 'Amnesia Foam & Diamonds 2015', un proyecto que cumple su tercera edición y que contará con Paris Hilton como dj residente. La celebridad norteamericana será anfitriona, se dará baños de espuma y compartirá con invitados y amigos su forma de vivir la noche en una serie de sesiones de los sábados que se prolongarán hasta el 12 de septiembre.

Bob Dylan y Spandau Ballet en el Festival de Pedralbes

Un año más, el magnífico escenario de los Jardines de Pedralbes acoge, del 8 de junio al 10 de julio, un ecléctico programa de conciertos que reúne a un buen número de estrellas nacionales e internacionales. Por Pedralbes ya han pasado Pet Shop Boys, Goran Bregovic y los incombustibles Ana Belén y Víctor Manuel, y lo harán en las próximas semanas un mito de la historia de la música como Bob Dylan (4 de julio), un grupo legendario que vuelve, Spandau Ballet (20 y 21 de junio), la mezcla de estilos de Melody Gardot (30 de junio), el flamenco en estado puro de Miguel Poveda (9 de julio) o la veteranía hecha arte del gran Paul Weller (2 de julio). La oferta musical va acompañada, para los que lo deseen, de una propuesta gastronómica, de la mano de los hermanos Torres, en el interior del palacete o en los jardines. Todo un espectáculo sensorial.

STARLITE ILUMINA MARBELLA

Un cartel variado y pensado para todo tipo de gustos ha convertido al Starlite, con solo tres ediciones, en una referencia cultural. La Cantera de Marbella, un anfiteatro al aire libre, acogerá este festival en el que va a haber cine, moda, arte, gastronomia y, por supuesto, buena música. Las estrellas de esta edición serán Lenny Kravitz (22 de julio), Plácido Domingo (25 de julio), Laura Pausini (7 de agosto), Enrique Iglesias (13 de agosto) y Alejandro Sanz (20 de agosto). Todos ellos, y muchos más, actuarán en un auditorio con capacidad para 2.400 personas..

PACHA
BARCELONA

OPEN EVERY DAY 2015

RESTAURANT • CLUB • LOUNGE

PASEO MARÍTIMO, 38 · 08033 BARCELONA · www.pachabarcelona.es
VIP AREA RESERVATIONS +34 648 815 985

ESTE MES, CON 'PL'...

SENSUAL MOMENTS
(CON ADRIANA CHECHIK)

ROMPE, RASGA Y...
(SEXO BIZARRO Y EXTREMO)

UNIVERSITARIAS MULTIORGÁSMICAS
(LOLITAS)

LA VIUDA CACHONDA 2
(BONUS HENTAI)

ZONA TRIPLE XXX

TRASEROS VIP
(CON CHRISTY MACK Y JAYDEN JAYMES)

DIARIO ÍNTIMO DE UNA ADOLESCENTE TRAVIESA
(CON BREE OLSON)

MALAS ESTUDIANTES BUSCAN EM-POLLONES
(LOLITAS)

EL PORTAL DEL VICIO
(BONUS HENTAI)

Y EL MES QUE VIENE

NUEVA COLECCIÓN
Nº 7

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS
6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE JULIO, EL Nº7

ADRIANA CHECHIK

A mediados del año pasado se estrenó en la red 'Gangbang Me', una película X que habría pasado por el mercado sin pena ni gloria si no fuera porque en una de sus escenas se ejecutaba un triple anal, la primera vez en el porno mainstream que una actriz acogía a la vez tres penes en su ano. La responsable de tan circense hazaña era una escultural joven de 22 años que respondía al nombre de Adriana Chechik.

Aquella gesta anal confirmó a Chechik como una de las expertas en sexo por el agujero negro, algo sorprendente en una chica que hasta los 18 años había permanecido virgen y cuya única actividad sexual hasta entonces había sido obsequiar a sus novios y amigos con suculentas felaciones. Nacida en Downington, un pequeño pueblo de los alrededores de Filadelfia, en 1993, Chechnik se crió en una familia de acogida y, al final de sus años escolares, comenzó a salir con un stripper, que acabó transmitiéndole el gusanillo de mostrarse desnuda en publico.

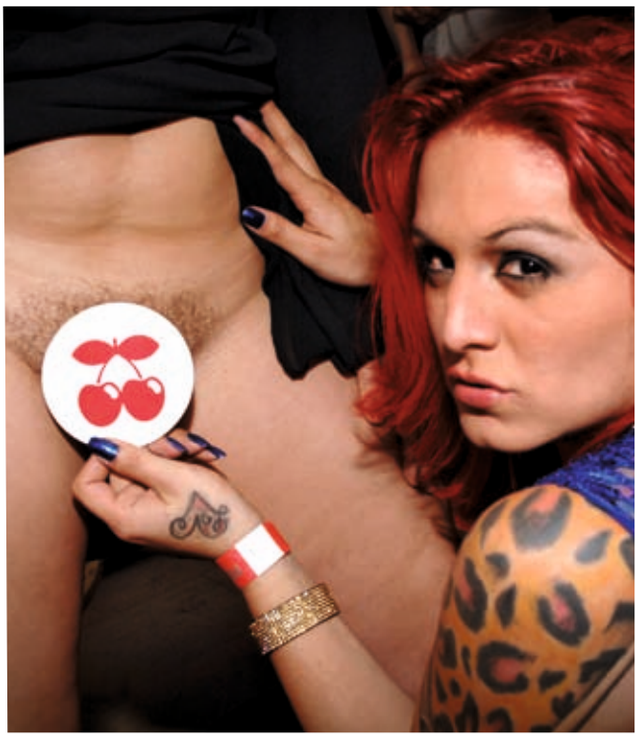
El paso siguiente y obvio sería el porno, en el que los pocos remilgos de Adriana la han elevado a la categoría de reina del sexo anal, una arriesgada variante en la que se ha mostrado como una auténtica virtuosa. Ese virtuosismo lo podéis comprobar y disfrutar en 'Sensual Moments', nuestro estreno internacional de julio. **Txt: H.T.S.**

UN ESPECTACULAR TRIPLE ANAL HA CONVERTIDO EN REINA A ESTA ACTRIZ, VIRGEN HASTA LOS 18 AÑOS

NIGHT-CLUB
Bagdad
★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
Carol Vega
Quieres ver más?
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

DESMADRE POR EL 30 ANIVERSARIO

No hemos podido resistir la tentación de dedicar nuestra última página de este mes a las fotos más divertidas que generó la fiesta del 30 aniversario de 'Primera Línea', celebrada el pasado 14 de mayo. Como veis, la noche fue larga (más para unos que para otros) y no consistió solo en tomar copas charlando con los amigos y en hacerse fotos para la posteridad.



Tomas Falsas

CARIÑO DE FOTÓGRAFOS

Normalmente están al otro lado de la cámara, pero en un 30 aniversario hicieron la excepción y Jordi Puig y Antón (de Antón & Mariam) pasaron por el photo call para quedar inmortalizados y mostrar su cariño mutuo.

LAS CEREZAS DE CAMILA

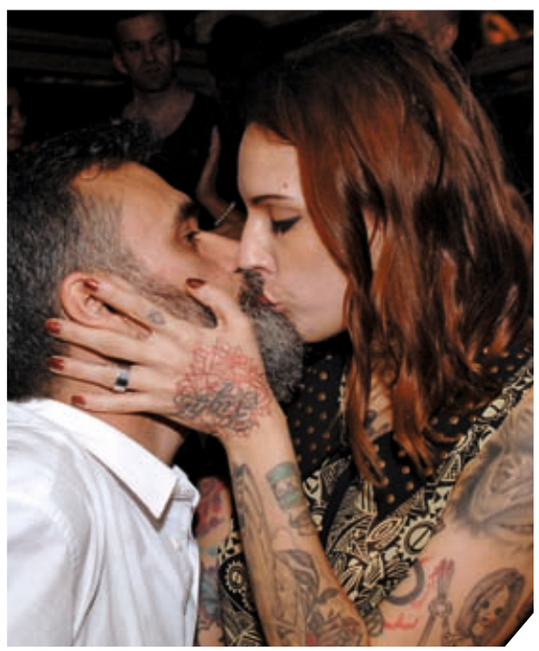
Camila Montalbán, la reportera erótica, estuvo al loro, cuando la fiesta adquirió un cariz erótico, para tapar el sexo de Salma de Nora en las fotos. Y lo hizo discretamente con esas dos cerezas que simbolizan la marca de Pacha.

EL SUSTO DE JULIO

A Julio Rocco no se le ocurrió otra cosa que posar junto a algunas de las chicas que ha fotografiado en su carrera. Casi acaba en el suelo, como vemos por su cara de susto. Atentos, sin embargo, a cómo Salma de Nora aprovecha la confusión para enseñarnos que no llevaba bragas.

¿POR UN SQUIRT?

Muy cariñosa pillamos a Silvia Rubí, cuando la noche ya estaba muy avanzada, con José Toirán, famoso por su técnica para provocar el squirting en las mujeres. ¿O estaba dándole un beso a cambio de que Toirán utilizara sus manos maestras para sacarle el chorro?



803 585 828

CACHONDA Y SOLITA
LLÁMAME AHORA

www.chicas-amateur.com

Coste Máximo Red Fija: 1,21€/min. Red Móvil: 1,57. €/min IVA incl. Mayores 18 Años. Apartado. Correos 57304 28220 Madrid

MUJERES MUY CAÑERAS Y SIN LÍMITES

803 538 080

¿JUGAMOS?

SOLO ESCUCHA
803 517 408

Las mejores experiencias heteros, lesbicas y gays

Mayores de 18 años. Máximo €/minuto 1,21 red fija, 1,57 red movil. IVA incl. Telecotems s.l. Apdo. 3107, 28080 Madrid.

LAS ASIÁTICAS MÁS VICIOSAS...

Dispuestas a hacer todo lo que pidas

803 52 39 39

803 51 50 59 RELATOS XXX si lo que te gusta es escuchar...

ENVIA: viciosa al 995888

NO esperes más y LLAMA

Servicios para mayores de 18 años, 803: Precio máx red fija: 1.21 €/min y 1.58 € €/min red móvil. Imp. Incl. Precio por Sms 1.82 € Imp. Incl. Digitarán SL. Apartado de correos 47107 Cp 28080 Madrid 900907084 atcliente@digitaran.com

¿JUGAMOS? 803 443 710

Coste máximo €/min: Red Fija: 1,21 Red movil: 1,57 IVA Incl. Mayores 18 años. DJSC Apdo 57304 28223

ELIGES QUÉ VER,
ELIGES DÓNDE,
ELIGES CUÁNDO

canalplus.es

Abusa de tu imaginación

CANAL+